**Консультация для родителей**

**«Речевые игры»**

**Составила: музыкальный руководитель Баскова Е.В.**

 В основе идеи использовать речевые упражнения в творческом развитии детей лежит общность выразительных средств речи и музыки, и, прежде всего, ритма.

 Ритмичная и омузыкаленная инструментами речь является чудесной музыкой - эти слова в полной мере охарактеризуют речевые пьесы.

Речевое музицирование может представлять интерес для детей на протяжении многих лет, начиная с дошкольного возраста, если оно постепенно усложняется и развивается.

 Речевое музицирование начинается с игр фонемами, фонемными слогами - этот огромный арсенал звуковых средств образует активный «инструментальный» словарь ребенка для импровизаций.

 Дети с воодушевлением воспринимают звуковую бессмыслицу: тарабарские, чепуховые рифмы (эне-бэне-раба, мисли-масли-кумпа-тели, хоккеридоккери).

Богатейшим источником «тарабарского» материала всегда был потешный фольклор, считалки, а также детская поэзия, адресованная самым маленьким, но вполне применимая и для более старших детей.

 Главный смысл творческого поиска в речевом музицирования заключается в ритмическом варьировании текста, его тембровом и фактурном оформлении, строительстве формы - от простейшего повторения фразы до более сложных форм.

 Основным жанром речевого музицирования является речевая пьеса, в которой текст не поется, а ритмично декламируется.

 В музыкально-речевых пьесах удачно могут сочетаться речь, музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, звукоподражания.

Из небольшого текста в 4-6 строчек можно сделать достаточно развернутую композицию, сложность которой будет зависеть лишь от возможностей ребенка.

Речевые упражнения незаменимы для развития у детей чувства ритма и интонационного слуха. Ритм, заключенный в словах, фразах, ощущается детьми естественно и «извлекается» без всякого труда: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты.

 Ритмизованное произнесение отдельных слов, затем цепочек из слов, небольших диалогических текстов с постепенным извлечением из них ритмической основы - любое задание становится речевым музицированием при условии творческого игрового подхода, Разнообразие речевой ритмики служит эффективным средством развития полиритмического слуха.

Особая легкость работы с речевыми ритмами для детей кроется в поддержке ритма артикуляционным движением.

 В качестве подкрепления действуют импульсы, идущие от речевой мускулатуры. Поддерживающую функцию в речевых упражнениях выполняет и сам текст, помогающий запомнить и удержать правильный ритм.

Речевые игры и упражнения служат также лучшим средством развития интонационного слуха. Именно из речи ребенок постепенно черпает все более тонкие оттенки смысла и связывает их со звуковыми характеристиками.

 Каждая речевая пьеса в условиях творческого музицирования подразумевает интерпретации в различном темпе, в динамике, регистре (низком, высоком, фальцетном, свистковом), тембре, артикуляции и т. д.

Необходимо сказать несколько слов о взаимосвязи речи и движения.

Язык жестов, телесно-пластическая деятельность человека предшествовали звуковому языку исторически.

 Речь основана на движении, и здесь лежит причина, связывающая жест и слово. Жест как особая форма движения может сопровождать, украшать или заменять речь, способствуя установлению координации между вербальным и невербальным общением.

 Предлагаем примеры стихотворений, которые Вы можете использовать для речевых игр со своим ребенком.

Стоит отметить, что, помимо речевой игры, можно использовать и импровизированное движение, и простейшие музыкальные инструменты.

 **Где спит рыбка? (И. Токмакова)**

Взрослый: Ночью темень. Ночь тишь

Ребенок: Тишшшь , тишшшь… Взрослый:

 Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Ребенок: Спишшшь , спишшшь ..

Взрослый: Лисий след ведет к норе ( изображают шумовыми инструментами или движениями шаги лисы, на последний звук – прячутся в «норку»).

 Взрослый: След собачий к конуре (изображают шаги собачки).

 Взрослый: Белкин след ведет к дуплу ( двигаются, как белочка).

Взрослый: Мышкин – к дырочке в полу ( изображают мышку). Взрослый: Жаль, что в речке, на воде Нет твоих следов нигде (пожимают плечами и разводят руками).

 Взрослый: Только темень. Только тишь Ребенок: Тишшшь , тишшшь ). Взрослый: Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Ребенок: Спишшшь , спишшшь ).

 **Еду, еду (русская народная потешка)**

 Взрослый и ребенок проговаривают слова, одновременно исполняя ритмический рисунок на деревянных палочках

Взрослый: Еду, еду к бабе, к деду

 Ребенок: К бабе, к деду? Взрослый: К бабе, к деду!

Взрослый: На лошадке, в красной шапке

Ребенок: В красной шапке?

Взрослый: В красной шапке!

Взрослый: По ровной дорожке, на одной ножке

Ребенок: По ровной дорожке?

Взрослый: По ровной дорожке!

Взрослый: В старом лапоточке, по яминам, по кочкам

Ребенок: В старом лапоточке?

 Взрослый: По яминам, по кочкам! Все прямо и прямо, а потом вдруг – бух

Вместе: И в яму (Последние слова произносят протягивая звук «У» от высокого до низкого тона).