**Отчет**

**кружковой работы по театральной деятельности**

**«В мире театра» для детей 5–7 лет за 2018-2019 уч.год**

****

**Составила: музыкальный руководитель Баскова Е.В.**

Кружковая работа проводилась как дополнительное образование по театральной деятельности детей дошкольного возраста 5-7 лет *(старшие и подготовительная группы)* 1 занятие в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 20 минут –старшая группа, 30 минут – подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год – 36.

Ориентирована на художественно-эстетическое развитие личности ребенка, его индивидуальности. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др., раскрепощают, делают увереннее в своих силах.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: театрализованную игру, культуру и технику речи, ритмопластику и др., которые взаимосвязаны и дополняют друг друга, что позволяет осуществлять индивидуальную направленность по отношению к интересам и потребностям детей.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Образовательные задачи:

• Сформировать начальные навыки актерского мастерства;

• Обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств *(интонация, актерское мастерство и др.)*;

• Познакомить детей с различными видами театра *(кукольный, музыкальный, театр теней, бибабо и др.)*;

• Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Развивающие задачи:

• Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;

• Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

• Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитательные задачи:

• Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к литературному творчеству;

• Воспитывать любовь к театру;

• Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Кружок посещают 20 детей. В кружковой работе *«В мире театра»* использую следующие формы и методы:

• Словесные *(чтение, беседа, устное изложение, анализ текста)*

• Наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, презентаций, показ, исполнение педагогом)

• Практические *(тренинги, репетиции)*

В организации детской деятельности:

• Групповая

• Индивидуальная

• Индивидуально-групповая

В проведении занятий:

• Занятие-игра

• Репетиция

• Викторина

• Показ спектакля

Занятия провожу в занимательной, интересной детям форме. Вокруг игрового сюжета я выстраиваю содержание различных видов деятельности, подбираю творческие игры, упражнения, задания, которые рассчитаны на активное участие каждого ребенка.

Схема занятия:

• введение в тему, создание эмоционального настроя;

• театрализованная деятельность *(в разных формах)*;

• эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Театрализованные занятия включают разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни *(смешной случай, интересное событие и т. д.)*; просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения *(вербальной и невербальной)*; упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Также в содержание занятий по театрализованной деятельности включаю:

• просмотр презентаций по сказкам и беседы по ним;

• игры-драматизации;

• упражнения для социально-эмоционального развития детей;

• коррекционно развивающие игры;

• упражнения по дикции *(артикуляционная гимнастика)*;

• задания для развития речевой интонационной выразительности; игры-превращения, образные упражнения;

• упражнения на развитие пластики;

• ритмические минутки *(логоритмика)*;

• пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;

• упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики;

• театральные этюды;

• отдельные упражнения по этике вовремя драматизаций;

• подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций;

• знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, сценой

• изготавливаем куклы, атрибуты, декорации по сценарию сценок.

В своей работе использую приемы, направленные на развитие уверенности ребенка в себе, социальных навыков поведения:

• выбор детьми роли по желанию;

• назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;

• распределение ролей по карточкам *(дети берут любую карточку, на которой схематично изображен персонаж)*;

• проигрывание ролей в парах.

Сценарии для драматизации подбираю в соответствии с возможностями детей.

За время работы собрала и систематизировала различные виды театрализованных игр и упражнений: с движениями, на имитацию голоса с использованием пальчикового театра, игры-пантомимы, игры-превращения, игры на развитие слухового развития и творческого воображения, театральные игры.

Подобрала различные виды этюдов: на развитие памяти, внимания, воображения, умение двигаться, общаться, на выражение основных эмоций, отдельных черт характера человека и животных, на пластику движений. В моей копилке собраны мини-стихотворения, песенки, потешки, при разыгрывании которых использую разные театры.

Костюмы и атрибуты к театрализованным инсценировкам, различные виды театров помогают наши родители и делаем вместе с детьми в группе.

Наблюдая за детьми, беседуя с ними, я вижу результат своей работы:

• дети с удовольствием импровизируют, фантазируют, проявляют творчество;

• у детей появилось желание участвовать в игре, инсценировках, спектаклях;

• дети эмоциональны, выразительны в движениях;

• свободно вступают в контакт, как со своими сверстниками, так и со взрослыми.

Дети, посещающие театральный кружок, участвовали в разных мероприятиях детского сада, группы: *«Осенняя ярмарка» , «Конкурсы чтецов»*,  в утренниках: *«Новогоднее представление»*, «Год театра» *«Выпускной бал»* и др. В викторине *«По страницам сказок»*, *«В горах Дагестана»*. После выступлений перед детьми и взрослыми у детей появилось ощущение успешности, уверенность в собственных силах, появилось желание проявлять свои творческие интересы и возможности. После каждого выступления стараюсь поощрять детей – это грамоты, наклейки, открытки с видами разных театров.

Наметившаяся тенденция к улучшению показателей свидетельствует об эффективности используемых мной методов и приемов. Дети стали более раскованными, удалось заинтересовать их процессом происходящего, появилось желание заниматься театрализованной деятельностью, что в конечном итоге повлияло на развитие творческих способностей. Научились импровизировать, фантазировать, воображать, взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, уметь делать выбор.

Педагогическую диагностику провожу в начале и в конце учебного года, для определения общего уровня развития творческих способностей в театрализованной деятельности. Мною была проведена диагностика развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности.

Результаты педагогической диагностики на начало учебного года, исследуемых детей показали:

- интерес к театрализованной деятельности со средним уровнем проявило 10 детей (50%).

- с низким уровнем - 10 ребенка (50%)

- с высоким уровнем детей не выявлено.

В конце учебного года была проведена контрольная диагностика. Результаты оказались следующими:

- интерес к театрализованной деятельности со средним уровнем проявило 14 ребенка (70%,

с высоким уровнем – 6 детей *(30%)*.

Результаты диагностики показали положительную динамику в развитии творческих способностей:

• У детей повысился интерес к театрализованной деятельности.

• Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.

• Расширились представления детей об окружающей действительности.

• Обогатился и активизировался словарь детей.

• Повысилась интонационная выразительность речи.

• Улучшилась память, мышление, воображение, внимание детей.

• Дети научились правильно оценивать свои и чужие поступки.

• Дети научились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.Опыт работы показал, что участие детей в театрализованной деятельности благоприятно влияет на обогащение словаря детей, на развитие творческих способностей. Я обратила внимание на то, что у детей улучшается настроение, уверенность в себе, чувствуют они себя свободнее, раскованнее, общаются доверчивее. Приобретенные умения в театрализованных играх дети переносят в повседневную жизнь.

Также уделяю внимание взаимодействию с родителями. Беседую с ними, прошу присутствовать по мере возможности на детских выступлениях. После выступления обсудить с ребенком результат, отметить достижения и определить пути дальнейшего совершенствования. Предлагаю родителям в домашних условиях, помочь разыграть полюбившуюся сказку. Рассказывать в присутствии ребенка о его достижениях. Рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т. п. Так же в течении года с родителями проводились театрализованные праздники .Постепенно у ребенка вырабатывается понимание театрального искусства, специфическое *«театральное восприятие»*, основанное на общении *«живого артиста»* и *«живого зрителя»*. 

 