**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

**«Александрийский детский сад»**

# Принято - Утверждаю -

# на Педагогическом совете МКДОУ Зав. МКДОУ "Цветковский д/с" -

# Протокол № .................................. Абдулаева Р.А... ................................

# от ".........."..........................20 г. Приказ № .......................................

#  от "............"............................2018г.



«Программа психолого-педагогического сопровождения одаренных детей дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения

«Обыкновенное чудо»

**Подготовила:**

**Педагог - психолог**

**Абдулаева Р.А.**

***Содержание программы***

|  |  |
| --- | --- |
| **Пояснительная записка** | **4** |
| **Структура и содержание программы** | **9** |
| **Организационные условия** | **11** |
| Учебно-тематическое планирование диагностических и развивающих занятий | **15** |
| **Список литературы** | **30** |
| **Приложение**  | **31** |

***Пояснительная записка***

В условиях преобразования нашего общества основной [источник](http://www.pandia.ru/113050/) экономического прогресса смещается в область новых разработок и технологий, [когда](http://www.pandia.ru/60753/) ощутимо возрастает значимость интеллектуального и творческого потенциала, работа с одаренными детьми и талантливой молодежью выходит на приоритетные позиции современного образования. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.11.2008 № 1662-р, среди задач модернизации институтов системы образования как инструментов социального развития определила «…создание системы выявления и поддержки одаренных детей и талантливой молодежи…». Национальная образовательная стратегия-инициатива «Наша новая школа» указывает на необходимость развития механизмов выявления, сопровождения и поддержки одаренных детей.

Государственная система работы с одаренными детьми включает несколько уровней. Основой этой системы является детский сад и школа. Эти учреждения охватывают наиболее широкий круг детей. На уровне детского сада необходимым условием является наличие навыков распознавания одаренности воспитанников, создание для них оптимальных условий в плане развития, воспитания, образования и отношений со сверстниками. Осознавая актуальность данной проблемы, группа отечествен­ных ученых разработала рабочую концепцию одаренности, которая является фактически первой попыткой такого рода в нашей стране и обобщением современного состояния знаний в области психологии одаренности. В ее разработке приняли участие Российское психологическое общество, Институт психологии РАН, Психологический институт РАО, факультет психологии МГУ. Представление об одаренности, изложенное в данной Концепции, в значительной степени расходится с привычным представлением об одаренности как высоком уровне развития конкретных (прежде всего умственных) способностей ребенка: одаренность трактуется как системное качество, характеризующее психику ребенка в целом. При этом именно личность, ее направленность, система ценностей ведут за собой развитие способностей и определяют, как будет реализовано индивидуальное дарование. Такой подход делает приоритетной задачу воспитания, а не просто обучения одаренного ребенка.

Практический опыт педагогов-психологов нашего региона свидетельствует о том, что требуется серьезная просветительская работа среди педагогов и родителей для формирования у них педагогически и научно адекватных представлений о природе, методах выявления и путях развития одаренности. Поэтому становится актуальной разработка данной программы, которая, как нам кажется, выступит в качестве теоретического и методического основания для практической работы. Детский сад и школа уделяют недостаточное внимание организации обучения и сопровождения одарённых детей, зачастую как бы тормозя их развитие. Педагогам некогда заниматься такими детьми, поскольку их внимание, прежде всего, сосредоточено на детях, с трудом овладевающих дошкольной программой. Поэтому в самом общем виде цель психолога дошкольного образовательного учреждения — организация такой работы с ребёнком и окружающими его взрослыми, которая не сдерживает, а обеспечивает наилучшие условия для развития детских способностей.

Одаренные дети – это дети, обладающие потенциалом к высоким достижениям и выдающимся результатам в одной или нескольких сферах деятельности.

Проблемы при создании условий для выявления, сопровождения
и поддержки интеллектуально, художественно и спортивно одаренных детей существуют в сфере образования, культуры и искусства, физической культуры и спорта.

Человеческое мышление, способность к творчеству – величайший дар природы. Очень важно понимать, что даром этим природа отмечает каждого человека. Но, так же очевидно и то, что свои дары она поровну не делит и кого-то награждает щедро, не скупясь, а кого-то обходит стороной. Одаренным же принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние возможности, способности большинства.

Истоки возникновения детской одаренности и ее развития в дошкольном возрасте наиболее последовательно начинали изучаться коллективом сотрудников лаборатории способностей НИИ дошкольного воспитания под руководством Л.А. Венгера. В качестве исходного момента была использована модель психики ребенка, согласно которой понятие одаренность раскрывается через понятие способности.

Итак, под одаренностью понимается высокий уровень развития способностей ребенка, устойчиво проявляющийся на протяжении длительного отрезка его жизни, в сочетании с выраженной познавательной мотивацией. Согласно этой концепции умственно одаренный ребенок дошкольного возраста - тот, у которого наиболее развиты характерные для дошкольников способности и интерес к познавательной деятельности. Под способностями понимаются универсальные действия ориентировки в окружающем мире с помощью специфических для дошкольника средств. Высокий уровень развития способностей позволяет одаренному ребенку быстро ориентироваться практически в любой новой задаче, четко видеть ее условия, находить пути ее решения, создавая замыслы новых творческих продуктов.

**Ступеньки способностей – это путь восхождения воспитанника ДОУ к вершинам своего развития или система воспитательно – образовательной работы.**

 Первый этап (2 – 3 года) - Копилка эстетических переживаний, настроений, эмоций. Первые сенсорные впечатления. Самое главное на этом этапе – пробуждение чувственной сферы, а искусство должно явиться сопровождающим фоном развития.

Второй этап (3 – 4 года) – Погружение в деятельность. Начальные признаки природного потенциала. Ребенок данного возраста очень активен, он с интересом берется за любое дело, не зависимо от уровня его сложности и новизны. Учитывая это, необходимо предоставлять детям широкий спектр различных видов деятельности. Очень важно на данном этапе наблюдать за ребенком.

Третий этап (4 – 5 лет) – интерес, желание, творческий поиск. Главное на данном этапе поддержать ребенка, помочь ему определиться. На данном этапе уже возможна работа по объединению детей имеющих однотипные способности в группы для дополнительных занятий. Четвертый этап (5 – 6 лет) – яркие проявления природного потенциала. Если на предыдущих этапах деятельность затевается ребенком просто ради самой деятельности, то теперь ребенок стремится к достижению результата в ней, прилагая максимум усилий, для того чтобы деятельность была успешной. Детям предлагают различные виды интеллектуальных игр.

Пятый этап (6 – 7 лет) – проявление одаренности. Первые шаги в мир профессионального искусства. Данный этап характеризуется тем, что у отдельных детей происходит яркий расцвет способностей, уровень развития которых может говорить о наличии у них определенной степени одаренности.

Вся деятельность с одаренными детьми в сфере образования
в Советском районе разрознена, организационно не выстроена, осуществляется параллельно различными субъектами. Планирование деятельности по выявлению и сопровождению одаренных детей дошкольного возраста практически не осуществляется, отсутствует эффективная система работы с детьми данной категории.

Необходимость разработки данной программы обусловлена ещё и спросом со стороны родителей, стремящихся к разностороннему развитию своих детей и не имеющих возможности получить такого рода услугу в общеобразовательных учреждениях из-за наличия типовых стандартных программ и переполненности групп.

Специальное обучение педагогов-психологов сопровождению одаренных детей не является широко распространённой практикой: знания приобретаются путем самостоятельного изучения специальной литературы и перенимания опыта коллег.

Одним из вариантов работы с одарёнными детьми является программа «Обыкновенное чудо», разработанная творческим коллективом педагогов-психологов Советского района.

***Особенности программы «Обыкновенное чудо»***

* Выявление и поддержка одарённых детей дошкольного возраста
* Развитие креативности педагогов, обучение эффективному взаимодействию с ребенком
* Данная программа не предполагает миграцию одарённых детей в районе, а направлена на сопровождение ребёнка непосредственно в дошкольном образовательном учреждении.

Наша творческая группа всецело разделяет заключение руководителя лаборатории «Психология одаренных детей» при МГППУ, профессора, в прошлом одарённого ребёнка - В. С. Юркевич: *«В нашей стране 90-99% одаренных детей. Одаренность, которую можно развить, так называемая нормальная одаренность, если правильно развивать ребенка, то ею обладает очень большая часть здоровых детей».*

***Структура и содержание программы***

 ***Основная цель программы*** - психолого-педагогическое сопровождение одарённого ребёнка в условиях дошкольного образовательного учреждения.

***Задачи программы:***

1. Создание банка диагностических методик по выявлению творческого потенциала всех участников педагогического процесса.

2. Повышение психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей по проблеме воспитания и развития одаренных детей дошкольного возраста, через активные формы работы.

3. Создание условий для инклюзивного образования одаренных детей в общеобразовательной группе ДОУ.

***Блоки программы***

* **Диагностический блок**

|  |  |
| --- | --- |
| Участникипрограммы | Цели, задачи |
| дети | Выявить уровень творческих и индивидуальных возможностей, личностные качества и способности ребёнка-дошкольника. |
| педагоги | -Оценка способностей детей (опросники для педагогов).-Изучение особенностей общения воспитателя с ребенком  |
| родители | -Оценка способностей детей с помощью (опросники для родителей). Изучение особенностей общения родителей с ребенком  |

* **Информационный (теоретический) блок**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Участникипрограммы | Цель | Форма  |
| педагоги | Актуализация теоретических знаний родителей и педагогов в области педагогики и психологии одарённости детей дошкольного возраста детьми . | Теоретический семинар |
| родители | Теоретический семинар |

* **Развивающий блок**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Участникипрограммы | Цель | Форма  |
| Дети | Цель:-Развитие исследовательской позиции детей: мотивация - интеллектуальные способности – креативность.-Обучение способам самоконтроля.-Развитие навыков сотрудничества, взаимной эмпатии. | Комплекс занятий |
| Педагоги | Цель: -Способствовать установлению и развитию отношений партнерства и сотрудничества воспитателя с ребенком. Задачи:-Расширение возможностей понимания самого себя, ребенка, своих взаимоотношений с ним.-Осознание закономерностей и механизмов взаимодействия ,определяющих его эффективность.-Формирование навыков эффективного взаимодействия | Треннговые занятия«Лесница» |
| Цель: осознание креативности в себе и ее развитие.Задачи:-Осознания и преодоления барьеров проявления креативности;-Осознания характеристик креативной среды;-Формирование навыков и умений управления креативным процессом.- Формирования навыков самопознани  самоконтроля, потребности саморазвития. | Тренинговые занятия«Разбуди волшебника» |
| Родители | Цель:активизировать и обогатить взаимодействие семьи с одаренным ребенком.Задачи:-Формирование навыков эффективного взаимодействия родителя с ребёнком.-Расширение возможностей понимания самого себя, ребёнка, своих взаимоотношений с ним.-Обучение родителей приемам развития креативности у детей в игровой форме. | Тренинговые занятия«Каждый шаг -первый» |

***Организационные условия***

Одним из основных вопросов, возникающих в связи с проблемой обучения и воспитания одаренных детей, является вопрос организации образовательной работы с одаренными дошкольниками. В настоящее время в детских садах Советского района существует ряд форм такой работы. В наших учреждениях воспитательно-образовательная работа организована по программе «Обыкновенное чудо», которая предполагает использование специальных методов с точки зрения форм работы, способов преподнесения тех или иных содержаний и направлена на развитие у детей трех основных блоков структуры одаренности: познавательной активности, умственных способностей, детских видов деятельности.

В дошкольном образовательном учреждении работа с одаренными детьми может быть организована, если будут выполнены следующие взаимосвязанные условия:

* построение предметно-пространственной среды, обеспечивающей развитие способностей каждого одаренного ребенка и реализацию творческого потенциала педагогов;
* подготовка кадров;
* организация педагогического процесса на основе гибкого использования пространства и деятельности специалистов;
* координация взаимодействий всех субъектов учебно-воспитательного процесса на основе сотрудничества воспитателей, специалистов и родителей.

Возможность познавательного развития содержит также окружающая ребенка **предметная среда.** С одной стороны, в силу высокой познавательной активности одаренных детей она выступает для них как источник саморазвития и самообразования, с другой стороны – это возможность реализации приобретаемых на занятиях способов деятельности, эмоционального проживания различных знакомых содержаний. Следует отметить, что предметная развивающая среда для одаренных детей должна соответствовать как общевозрастным, так и их специфическим особенностям. Предметная среда, предназначенная для обеспечения возможностей овладения детьми новыми способами деятельности, выполнения действий, развития познавательных способностей, содержит в себе признак новизны и проблемности. Окружающая предметная среда для одаренных детей представлена рядом специфических особенностей: усложненность и большое разнообразие игр; наличие книг для чтения, в том числе познавательного характера; обеспечение материалами для экспериментирования, дающего возможность практического применения знаний и их самостоятельного приобретения; создание условий для реализации приобретенных знаний, способов деятельности, проживания эмоциональных состояний в играх и детских деятельностях. Это обеспечит дальнейшее развитие способностей детей, создаст условия для сбалансированного когнитивного и эмоционально-личностного развития.

Одним из условий влияния окружающей среды на развитие ребенка является участие находящегося рядом взрослого. Реализация усвоенных на занятиях способов деятельности и приобретенных знаний происходит в различных деятельностях детей: игре, конструировании, лепке, рисовании и пр. Педагоги, работающие с одаренными детьми, должны проходить специальную подготовку. Именно дети с высоким интеллектом больше всего нуждаются в «своем» педагоге. Неподготовленные воспитатели часто не могут выявить одаренных детей, не знают их особенностей, равнодушны к их проблемам. Иногда неподготовленные педагоги враждебно настроены по отношению к выдающимся детям, такие воспитатели часто используют для одаренных детей тактику количественного увеличения заданий, а не качественное их изменение. Личность педагога является ведущим фактором любого обучения. Не является исключением и воспитание одаренных детей. Для работы с одаренными детьми желательно привлекать педагогов, обладающих такими качествами, как стремление к гибкости, способность к эмпатии, сензитивность к потребностям учащихся, установка на создание позитивных подкреплений для самовосприятия ребенка, владение стилем легкого, неформального, теплого общения с детьми, эмоциональная уравновешенность, уверенность в себе, жизнерадостность. Педагогам можно помочь развить указанные личностные и профессиональные качества тремя путями:

1) с помощью тренингов - в достижении понимания самих себя и других;

2) предоставлением знаний о процессах обучения, развития и особенностях разных видов одаренности;

3) тренировкой умений, необходимых для того, чтобы обучать эффективно и создавать индивидуальные программы.

Нами был разработан тренинг для всех педагогов, работающих с одаренными детьми. В учреждениях используется комплексная система мотивации педагогов.

Выявление детской одаренности является первым звеном в любой работе с одаренными детьми. Следует подчеркнуть, что выбор методик, применяемых специалистами при выявлении одаренности не случаен. Авторы программы «Одаренный ребенок» предлагают описание системы выявления одаренности детей дошкольного возраста, созданной на основе концепции детской одаренности, разработанной Л.А. Венгером и его сотрудниками. Именно этой системы мы и придерживаемся при диагностировании детей. Заключение о наличии умственной одаренности может делаться лишь на основании всего комплекса данных, полученных при применении разных методов, и такое заключение в любом случае должно рассматриваться как предположение, а не как окончательный вывод. То есть мы говорим о детях, имеющих признаки одаренности.

Поскольку речь идет об умственно одаренных детях и специальной программе развития у них умственных и художественных способностей, то время каждого занятии строго не регламентировано. В режиме дня на учебную деятельность выделяется общее время с 9.00 до 10.45 и с 15.15 до 16.00. Основными формами работы с детьми являются занятия по подгруппам и индивидуальные занятия. Занятия носят индуктивный проблемный характер, содержат элементы творческого мышления, креативны и дифференцированы.

К работе с одаренными детьми привлечены все специалисты детского сада: педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре, руководитель изостудии, хореограф, учитель-логопед и медицинские работники. Разработаны и определены функции и задачи для каждого участника педагогического процесса. Осуществляется координация работы всех специалистов.

Сотрудничество с родителями - необходимый элемент общей работы с одаренными учащимися. По своему характеру оно сложнее, чем аналогичная работа с родителями обычных детей. Такое сотрудничество требует большого терпения, изобретательности, понимания тревог, надежд и груза ответственности, доставшихся на долю этих людей. Родители необычных детей - сами необычны. Поэтому специально для оптимизации взаимодействия с родителями одаренных детей нами были разработаны анкеты, система консультаций для родителей, комплекс проектных мероприятий с участием семей детей.

Результатом проделанной работы является стабильное участие и победы детей наших детских садов в районных интеллектуальных состязаниях, фестивалях и других.

Неотъемлемое правило – прослеживание судьбы каждого воспитанника, вышедшего из стен наших учреждений. Наши выпускники успешно усваивают программу начальной школы и безболезненно вливаются в любые школы: гимназии, лицеи, школы с углубленным изучением какого-либо предмета.

Мы считаем, что работа с одаренными детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность.

***Учебно-тематическое планирование диагностических и развивающих занятий***

1. **Диагностический блок: дети**

«Бывает, ребенок на занятии не активен, сложно определить, одарен он или нет, поэтому кроме тестов, нужна еще информация о его домашних делах, о том, что замечают родители. Одаренность ребенка бросается в глаза в 50–60% случаев, и никаких проблем с диагностикой не возникает. В 30% случаев выявить талантливого малыша можно, пообщавшись с родителями, собрав информацию о его домашних делах и увлечениях. В 5–10% с диагностикой одаренности возникают проблемы» (В.С.Юркевич).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Участники программы | Задачи | Содержание |
| Дети 2-3 года | Выявить уровень творческих и индивидуальных возможностей, личностные качества и способности ребёнка-дошкольника. | Наблюдение по методике А. Бине – Т.Симона, адаптированное к современным условиям |
| Дети 3-4 года4-5 лет5-7 лет | Л.А.Венгер «Выявление уровня умственного развития детей» -степень овладения действиями отнесения свойств предметов к заданным эталонам,-степень овладения моделирующим перцептивным действием,-уровнь овладения действием идентификации,-степень овладения действиями наглядно – образного мышления,-уровнь сформированности предпосылок логического мышления.Диагностика уровня и качества интеллектуально-творческой одаренности детей (В.Г. Грязева) -словарь (модификация субтеста Векслера),-пирамиды,-задачи (модификация задач Пиаже),-кубики Косса (модификация субтеста Векслера),-группировки (методики Равена),-опосредованное запоминание,-незаконченные фигуры ( модификация фигурной формы теста П. Торренса).Диагностика межличностного взаимодействия:-социометрический эксперимент «Секрет» (А.Л. Коломенский, Т.А.Репина)Диагностика личности:-изучение динамической самооценки (С.Г.Якобсон, В.Г.Щур)Диагностика креативности(беглости, гибкости, оригинальности мышления) **:**- дорисовывание фигур (автор О.М.Дьяченко), -эскизы (Н.Н.Мельникова, Д.М. Полев). |
| Родители  | -Изучение особенностей взаимодействия родителей с детьми.-Оценка родителями способностей детей. | *-*взаимодействие родитель - ребенок (ВРР) (И.М.Марковская)- карта одаренности (А.И.Савенков)-оценка креативности (творческого начала) ребенка.-оценка общей одаренности (А.И. Савенков) |
| Педагоги | -Изучение особенностей общения воспитателя с ребенком. -Оценка педагогами способностей детей. | -диагностика ориентированности воспитателя на учебно-дисциплинарную или личностную модель взаимодействия с детьми. (В.А. Ситаров, В.Г. Маралов) -изучение особенностей общения воспитателя с ребенком (содержание, форма, модальность, коммуникативные умения )-карта одаренности (А.И.Савенков)-определение степени развитости основных интеллектуальных и творческих способностей детей;карта одаренности (А.И.Савенков)-оценка креативности (творческого начала) ребенка.-оценка общей одаренности (А.И. Савенков)-определение способностей педагога  к работе с одаренными детьми |

**Педагоги. Изучение особенностей общения воспитателя с ребенком**

**(содержание, форма модальность, коммуникативные умения )**

(Репина Т.А., Стеркина Р.Б.)

 Многократные хронометрированные наблюдения, длительность каждого хронометрированного отрезка – 30 минут. Обращения воспитателя к детям анализируются по содержанию, форме, модальности и способам (коммуникативным умениям).

Анализируемая единица общения - обращение воспитателя к детям - законченное смысловое высказывание педагога, обращенное к дошкольникам и содержащее в себе требование или оценку.

##### Побудительные обращения

* Требования
* Оценки

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Форма | Модальность | Коммуникативныеумения |
| Организационно-деловые. | Требования | Оценки | Позитивные |
| Императивные | Мягкие | Доброжелательность |
| Организационно-воспитательные | Негативные | Гибкость |
| Оптативные | Жесткие | Аргументированность |

Содержание

* Организационно-деловые – обращения обучающего и дисциплинирующего характера.
* Организационно – воспитательные - обращения, направленные не только на результативность процесса обучения ,поддержание порядка и дисциплины ,но и на воспитание при этом у детей определенных нравственных качеств и черт характера .

Форма: требования

* Императивные (категоричные, безусловные, обязывающие–приказ, распоряжение, указание )
* Оптативные (желательные, мягкие - предложение ,совет ,просьба)
* Форма: оценки
* Мягкие
* положительные - похвала, одобрение, согласие, предвосхищающая оценка.
* отрицательные в смягченной форме - порицание, пристыживание, выражение недоумения.
* Жесткие

Отрицательные оценки – упрек ,возмущение ,угроза, предвосхищающая отрицательная оценка.

* Модальность
* Позитивные, побуждающие к действию в заданном направлении.
* Негативные, тоже побуждающие, но ,напротив ,преследующие цель не допустить определенных действий ,запрет нежеланных видов деятельности.
* Коммуникативные навыки
* Доброжелательность определялась в основном по преобладанию положительного эмоционального тона высказывания педагога ,по умению смягчать негативные воздействующие обращения .
* Гибкость общения определялась по отсутствию стереотипности в обращениях, учету возрастных и индивидуальных особенностей детей, положения ребенка в группе сверстников .
* Аргументированность обращений – обоснованность, мотивированность с целью доведения до сознания детей правомерности и необходимости предъявляемых требований, справедливость оценок педагога.

Диагностика ориентированности воспитателя на учебно – дисциплинарную или личностную модель взаимодействия с детьми дошкольного возраста (Ситаров В.А., Маралов В.Г.)

 Вашему вниманию предлагаются суждения, касающиеся процесса воспитания и обучения дошкольников. Если вы полностью согласны с утверждением поставьте напротив него балл **«5».** Если в большей степени согласны, чем не согласны - балл **«4».** В том случае, если вы согласны и несогласны в равной степени - балл **«3».** Если вы несогласны в большей степени, чем согласны - балл **«2».** Если полностью согласны, поставьте балл **«1».**

1. Строгий воспитатель лучше, чем нестрогий -…

2. Воспитатель – главная фигура, от него зависит успех и эффективность

 воспитательной работы -…

1. На занятиях в ходе режимных моментов ребенок должен выполнять то,

 что намечено воспитателем…

4.Послушание детей – заслуга педагога…

5.Ребенок подобен глине, из него можно «лепить»,все ,что угодно…

## 6.Ребенок должен выполнять все требования воспитателя…

7.Основная цель воспитателя – реализовать требования программы

 воспитания и обучения…

## 8.Центральная задача учебно-воспитательной работы – вооружение детей

##  знаниями, умениями, навыками-…

### 9.Главное в работе педагога – добиться исполнительности детей-…

10.Воспитание – прежде всего требовательность к детям.

11.Поощрять следует только те желания и инициативу детей, которые

 соответствуют поставленным педагогом задачей-…

12.Хорошая дисциплина- залог успеха в воспитании и обучении детей-…

### 13.Наказание – не лучшая форма воспитания, но оно необходимо-…

### 14.Деятельность детей нуждается в постоянном контроле-…

# Обработка результатов

|  |  |
| --- | --- |
| Кол-во баллов | Характеристика |
| 48 б. и выше. | Выраженная ориентированность на учебно-дисциплинарную модель |
| 48 б. – 43б. | Умеренная ориентированность на учебно-дисциплинарную модель |
| 38 б. – 42б. | Умеренная ориентированность на личностно – ориентированную модель взаимодействия. |
| 37 б. и ниже. | Выраженная ориентированность на личностно – ориентированную модель взаимодействия. |

**Родители. Опросник:** ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

Скорее способный, чем одаренный

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.
2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное.
4. Часто нуждается в поддержке старших.
5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело.

Одаренный

1. Его интересы достаточно стабильны.
2. Его любознательность устойчива.
3. Любит задавать и решать трудные вопросы.
4. Часто не соглашается с мнением взрослых.
5. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
6. Начатое дело всегда доводит до конца.
7. Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету.
8. Настойчив в достижении поставленной цели.
9. Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык.
10. Задает много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим его предметам.
11. Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все одиннадцать вопросов дают основание предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к следующим вопросам.

Яркая одаренность

1. Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном творчестве проявляет свою одаренность.
2. Имеет одного, максимум двух друзей более старшего возраста.
3. Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и глубоким пониманием нюансов языка.
4. Всегда ищет самостоятельные решения.
5. В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит общепризнанных мнений.
6. Берет на себя ответственность в трудных ситуациях.
7. Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым.
8. Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание.
9. Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях.
Положительные ответы на эти девять вопросов дают серьезные основания отнестись к вашему ребенку как к одаренному. Дополнительно можно ответить на вопросы, определяющие наличие у вашего ребенка высокого творческого потенциала.

Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка

1. Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.
2. Стремление освоить незнакомое дело.
3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.
4. Наблюдается легкость слухового и зрительного запоминания.
5. Выражена потребность помечтать в одиночестве.
6. Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.
7. Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдаленные ассоциации между различными предметами и явлениями.
8. Способность к творческому воображению, созданию нового.
9. **Информационный (теоретический)**

**Цель:** Актуализация теоретических знаний родителей и педагогов в области педагогики и психологии одарённости детей дошкольного возраста.

Данный блок программы представлен теоретическими семинарами для педагогов (рассчитан на 20 часов) и для родителей (10 часов). Материалы в Приложении.

1. **Основной (развивающий) блок.**

***Участники программы: дети.***

Для развития творческого мышления и многих важных качеств личности у дошкольников (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.) мы используем основные методы творческого характера — проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одаренных детей. Таким образом, основные **задачи работы с детьми** мы сформулировали таким образом:

-Развитие исследовательской позиции детей: мотивация - интеллектуальные способности – креативность.

-Обучение способам самоконтроля.

-Развитие навыков сотрудничества, взаимной эмпатии.

***Участники программы: педагоги.***

Ключевой фигурой в создании образовательной среды, способствующей развитию творческой природы одаренного ребенка, является педагог. Это предъявляет особые требования к его профессиональной и личностной подготовке. На смену традиционным технологиям, ориентированным на передачу ребёнку знаний-умений- навыков , приходят развивающие технологии, ориентированные на развитие способности ребёнка быть субъектом образовательной деятельности как процесса своего развития в целом: и телесного, и эмоционального, и интеллектуального, и личностного, и духовно-нравственного.

Обучая воспитателей взаимодействию с детьми на основе личностно–ориентированной модели, развивая креативность нецелесообразно использовать учебно-дисциплинарную модель, жесткозаданные формы работы: лекции, семинары и т.п. Педагогам необходим опыт работы в иной модели взаимодействия (личностной), которую можно затем перенести в свою профессиональную деятельность.

Таким образом, развивающий блок программы предполагает проведение 2 сессий тренинговых занятий с воспитателями в течение 4-х месяцев с периодичностью 2 раза в неделю, каждое занятие рассчитано на 3 часа, всего 15 занятий.

|  |  |
| --- | --- |
| Сессия № 1Основополагающим авторский тренинг «Лестница»Цель - способствовать установлению и развитию отношений партнерства и сотрудничества воспитателя с ребенком.Задачи:-Расширение возможностей понимания самого себя, ребенка, своих взаимоотношений с ним.-Осознание закономерностей и механизмов взаимодействия, определяющих его эффективность.-Формирование навыков эффективного взаимодействия. | Сессия № 1«Разбуди в себе волшебника»Цельосознание креативности в себе и ее развитие.Задачиосознания и преодоления барьеров проявления креативности;осознания характеристик креативной среды;формирование навыков и умений управления креативным процессом.формирования навыков самопознанисамоконтроля, потребности саморазвития. |

***Участники программы: родители.***

Понимание в семье высокого потенциала детей является одним из важных условий для развития их одарённости, а его отсутствие ведёт за собой «обнищание мысли» (А.М.Матюшкин, Ю.С.Багимов и др.). Однако, даже самые лучшие побуждения родителей могут сыграть как положительную, так и отрицательную роль в развитии одарённого ребёнка. Поэтому основная работа специалистов нацелена на помощь родителям в поиске путей решения проблем, часто встречающихся при воспитании одарённого ребёнка, и проходит в трех направлениях:

1. Информирование родителей об особенностях, проблемах, интересах такого ребенка (плакаты, стенды, брошюры, информационные фильмы и т.п.);

2. Обучение родителей способам взаимодействия с их ребенком.

3. Индивидуальные консультации, беседы с родителями, посвященные конкретным проблемам, возникающим в данной семье.

**Нами разработана программа тренинга «Каждый шаг - первый»** для родителей одаренных детей, который включен в систему психологической помощи в сочетании с другими формами работы.

**Цель:** активизировать и обогатить взаимодействие семьи с креативным ребенком.

**Задачи:**

-Формирование навыков эффективного взаимодействия родителя с ребёнком.

-Расширение возможностей понимания самого себя, ребёнка, своих взаимоотношений с ним.

-Расширение возможностей принятия ребенка таким, какой он есть;

-Улучшение рефлексии своих взаимоотношений с одаренным ребенком;

-Обучение родителей приемам развития креативности у детей в игровой форме.

 О результатах реализации программы говорить преждевременно, так как она рассчитана на три года и в данный момент реализована частично.

Но опыт участия в программе оценивается воспитателями и родителями как положительный:

-повышение познавательной активности у детей.

-увеличение коэффициента взаимности, повышение коэффициента удовлетворенности отношениями в группе.

-улучшение взаимопонимания (ребёнок-воспитатель-родитель)

 это проявляется в желании понять друг друга, меньшей конфликтности, большей открытости, расширяется и качественно изменяется «репертуар» способов общения с одаренными детьми.

Категории родителей.

Как бы мы ни рассматривали роль и вес природных факторов или влияние целенаправленного обучения и воспитания школы на развитие личности и одаренности ребенка, значение семьи является решающим. Даже, казалось бы, неблагоприятные условия (плохой быт, недостаточная материальная обеспеченность, неполная семья и т.д.) оказываются относительно безразличны для развития способностей. Особенно важно для становления личности одаренного ребенка, прежде всего внимание родителей. Как показывают исследования, и практика работы в школе родители делятся на три категории.

Первая категория «отстраненных» родителей, которые в силу своей занятости все вопросы по воспитанию и развитию своего ребенка перекладывают на плечи школы. Именно в таких семьях дистанция между родителями и детьми велика, что сказывается на эмоционально-психологическом состоянии одаренного ребенка. Задача педагога в этом случае привлечение родителей к деятельности ребенка, к школе, к совместной работе.

Вторая категория родителей, так называемые «детоцентричные». Ребенок для таких родителей – единственный смысл в жизни. Они проявляют чрезвычайное, необычно высокое внимание к ребенку, когда вся жизнь семьи сосредоточена на нем. Определенная «детоцентричность» семьи одаренного ребенка, фанатическое желание родителей развить его способности имеет в ряде случаев и свои отрицательные стороны. Так, в этих семьях наблюдается определенная попустительская позиция в отношении развития у своего ребенка ряда социальных и бытовых навыков, физического и эстетического развития. Такие родители проявляют особое внимание к школьному обучению своего ребенка, выбирая для него учебники или дополнительную литературу не советуясь с учителем, как их лучше изучать. Родители нередко вмешиваются в учебный процесс и в отдельных случаях даже провоцируют конфликт с администрацией и педагогами. В этом случае задача педагогов и психологов состоит в разъяснительной работе с самими родителями.

Третья категория «активных» родителей. В общении с ребенком они всегда выходят за круг бытовых проблем, в их общении очень рано представлена так называемая совместная познавательная деятельность - общие игры, совместная работа на компьютере, обсуждение сложных задач и проблем. Часто родителей с детьми объединяют общие познавательные интересы, на основе которых между ними возникают устойчивые дружеские отношения. Отношение к школьному обучению у родителей этих детей никогда не принимает самодовлеющего характера, они всегда готовы помочь школе. Содержательная сторона развития ребенка для них всегда более приоритетна, чем отметки сами по себе. В этих семьях между родителями и детьми отмечается значительно меньшая дистанция.

***Структура тренинговых занятий:***

* Упражнения на создание работоспособности в группе.

 Работа в группе начинается с этапа формирования работоспособности, основная цель которого – создать такую групповую атмосферу, такой «климат отношений» и такое состояние каждого участника группы, которые позволяют перейти к содержательной части работы. Основными характеристиками необходимого для работы группы «климата отношений» являются: эмоциональная свобода участников, открытость, дружелюбие, доверие друг к другу и к тренеру. Участники высказывают ожидания в связи с предстоящей работой, сомнения и опасения.

* Упражнения содержательного плана.

 Эти упражнения, в ходе которых воспитатели приобретают опыт, позволяющий двигаться к содержательной цели тренинга. Кроме того, они дают возможность тренировки тех или иных приемов , способов общения, элементов поведения.

* Упражнения на осознания отношения к самому себе, на развитие позитивного самовосприятия. Эти упражнения позволяют воспитателям осознать, что представление человека о самом себе

 и отношение к самому себе – краеугольный камень его успеха во взаимодействии с людьми. Для этого предстоит решить три задачи: исследовать свое отношение к себе; освободиться от деструктивного влияния негативных эмоций и установок из прошлого; осуществить прорыв к позитивным эмоциям и заблокированным возможностям.

* Упражнения на установление контакта, восприятие и понимание эмоционального состояния своего и людей (детей, коллег, родителей). Психогимнастические упражнения, вошедшие в эту часть, позволяют воспитателям осознать разнообразные, вербальные и невербальные средства установления контакта, апробировать их в безопасных условиях, проверить свои возможности установления контакта в различных ситуациях, понять, что при установлении контакта не существует универсальных средств и правил, а прежде всего необходимо ориентироваться на человека, с которым взаимодействуешь, на состояние, в котором он находится.
* Упражнения на прием и передачу информации позволяют выявить группу факторов, влияющих на успешность приема и передачи информации, обнаружить наиболее типичные ошибки, допускаемые при решении этих задач, потренироваться в их решении.
* Упражнения на умение слушать: воспринимать другого человека полностью, во всех его вербальных и невербальных проявлениях, улавливать подтекст, смысл его высказываний и поведения, а также воспринимать свои реакции, возникающие в ответ на то, что говорит человек. Упражнения позволяют воспитателям осознать, что в их поведении помогает партнеру открыто и детально говорить о своих проблемах и состоянии, что может ухудшать его состояние, побуждать к скрытности и даже прекращению контакта. Полученный в результате проведения упражнений материал способствует тренировке навыков и умений слушать, демонстрирует их эффективность.
* Упражнения для получения личностной обратной связи.

В содержании обратной связи преобладает информация об особенностях поведения в тех или иных конкретных ситуациях. Позитивная обратная связь является хорошим средством стабилизации и даже повышения самооценки участников тренинга, актуализации их личностных ресурсов, а также создания позитивного эмоционального фона в группе.

В данной работе нет подробного описания психогимнастических упражнений, мы отсылаем к уже изданным пособиям на эту тему.

***Список литературы***

1. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать - М; 1998 -251с.
2. Богоявленская Д.Б., Брушлинский А.В., Бабаева и др.   Рабочая концепция одаренности/ под редакцией В.Д. Шадрикова - М.: Просвещение, 1998.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.-  СПб.: СОЮЗ, 1997. -96с.
4. Доровской А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. - М.: Российское педагогическое агентство, 1997. - 312 с.
5. Клименко В. В. Психологические тесты таланта. - Харьков: Фолио: СПб.,1998 -296с.
6. Кудрявцев В. Т. Феномен детской креативности / В.Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 3. – С. 71 – 78.
7. Кулагина И. Ю. Личность школьника от задержки психологического развития до одаренности: Учебн. пособие для студентов и преподавателей. - М.: Сфера, 1999. -192 с.
8. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность школьников: М.: Академия, 2000. - 320 с.
9. Леонтьев А.Н. О формировании способностей// Вопросы психологии – 1999- №6 –С.58
10. Одаренные дети: сб. ст. / сост. И.А. Гончарова. – Челябинск: АЛИМ, 2008. – 46 с.
11. Одаренный ребенок /под ред. О.М. Дьяченко - М; 1997 г.
12. Панов В.И. Если одаренность - явление, то одарённые дети - это проблема // Начальная школа: плюс - минус. - 2000. - № 3. - С. 3-11.
13. Пасечник, Л. Одаренный ребенок – особая ценность для общества / Л. Пасечник // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 2. – С.
14. Педагогическая технология развития одаренности детей дошкольного возраста: монография / под. ред. Л.В. Трубайчук. – Челябинск: ИИУМЦ Образование, 2009. – 188 с.
15. Попова Л.В. Одаренные девочки и мальчики // Начальная школа: плюс - минус. - 2000. -№3.- С. 58-65.
16. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. - М.: Академия, 1996. - 416 с.
17. Психология одаренности детей и подростков: Учебн. пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений/ Ю. Д. Бабаева, Н. С. Лейтес, Т. М. Марютина и др.; - М.: Академия, 2000. - 336 с.
18. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности. / В.А.Моляко//Вопросы психологии. № 5- 1994.- С. 95.
19. Психология одаренности: от теории к практике/ Под ред. Д. В. Ушакова, - М.: ИП РАН, 2000.-96 с.
20. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 1999. - 220 с.
21. Трубайчук Л.В. Феноменология развития одаренности детей дошкольного возраста: монография / Л.В. Трубайчук. – М.: Баласс, 2010. – 166 с.

**Приложение 1**

Выявление детей с неординарными способностями - это совместная работа дошкольного психолога и педагога. Существует большое количество психологических тестов для выявления различных видов одарённости:

-психомоторной

-интеллектуальной

-творческой

- в сфере общения

Использование предметов (варианты употребления). Оценивается беглость и оригинальность.

Перечислить последствия гипотетической ситуации:

Вообрази, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Выражение - придумать предложение из 4 слов, в котором каждое слово начинается с заданной буквы. (В М С К)

Словесная ассоциация - привести как можно больше определений для общеупотребительных слов (книга).

Составление изображений - нарисовать заданные объекты пользуясь определённым набором фигур (круг, треугольник, прямоугольник, полукруг).

Эскизы - на рисунке приводится набор различных фигур, надо превратить это в изображение различных предметов.

Спрятанная форма - найти различные фигуры, скрытые в сложном, малоконструированном изображении. Найти как можно больше знакомых предметов в сложном рисунке.

Задача со спичками - передвинув определённое количество спичек, получить заданное число квадратов, треугольников или сложить заданную фигуру.

Психологом ведётся сложный подсчёт баллов за каждое задание и на этом основании можно судить о способностях ребёнка.

**Примерные методики диагностики универсальных способностей для детей (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)**

 **Методика "Солнце в комнате"**

 Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответ­ствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится че­ловечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Психолог, показывая ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку. По­смотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей из­ображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.) психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нари­совано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она были правиль­ной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объ­яснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследовании психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.

"Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить сол­нышко) -2 балла.

Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") -3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.

Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от дру­гих, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нари­совать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

 **Методика "Складная картинка"**

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 \* 15 см)

Инструкция к проведению.

Психолог, предъявляя ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту кар­тинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслу­шав ответ, психолог складывает картинку и спрашивает: "Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка рас­правля­ется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего при­меняется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка психолог фиксирует об­щий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществля­ется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

Отсутст­вие ответа, не­принятие задания ("Не знаю", " Ничего не станет", "Так не бы­вает") - 1 балл.

Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находя­щихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла.

Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых компози­ций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла.

Некото­рые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, кото­рую прини­мает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала по­хожа на мос­тик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

 **Методика "Как спасти зайку"**

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер неординарных решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на прео­бразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка. сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый ша­рик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчи­ком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут на­чался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла.

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка – 3 балла.

 **Методика "Дощечка"**

Основание. Детское экспериментирование.

Цель. Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Материал. Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15\*15 см)

Инструкция к проведению.

Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Психолог: "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать".

Как только ребенок сложил доску в первый раз, психолог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?"

Услышав ответ ребенка, психолог вновь обращается к нему: "Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз". И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (называние формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т.д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

**Тест на создание слов.**

**«Изучение гибкости при создании слов»**

Задание к тесту. Составьте из букв того слова как можно больше слов. Два раза одну и ту же букву в словах использовать нельзя.

ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ

**Тест на гибкость построения графического образа.**

**Бланк теста «Изучение гибкости построения графического образа»**

Задание: Используя нарисованные изображения постарайтесь придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовывать к фигуркам любые детали и объединять фигуры в один рисунок.

### Стандартизованные диагностические методики: групповое обследование

#### 1. «Эталоны» (автор — О.М. Дьяченко)

Методика нацелена на диагностику уровня развития восприятия и содержит задачи, требующие соотнесения формы предметов с заданными образцами (эталонами). Детям предлагается отметить изображения предметов, соответствующие каждому эталону.

#### 2. «Перцептивное моделирование» (автор — В.В. Холмовская)

Методика выявляет степень овладения зрительным синтезом — объединением элементов в целостный образ — и характеризует уровень развития восприятия и наглядно-образного мышления. Она требует от ребенка построения в умственном плане геометрических фигур (кругов и квадратов) из нескольких частей. Не имея возможности выполнять практические пробы, он должен найти такое сочетание этих частей — фигурок различной геометрической формы, которое привело бы к получению круга или квадрата.

#### 3. «Схематизация» (автор — Р.И. Бардина)

Методика направлена на выявление уровня развития высших форм образного мышления, содержит задачи на использование схематических и условных изображений при ориентировке в пространственной ситуации. Ребенку предлагают отыскать «путь» в разветвленной системе дорожек, пользуясь обозначением этого пути при помощи линейной схемы и условного изображения в виде системы ориентиров.

#### 4. «Систематизация» (автор — Н.Б. Венгер)

Методика направлена на оценку овладения элементами логического мышления. Она содержит задачи на размещение элементов в матрице, составленной по двум признакам и представляющей собой «логическое умножение» классификации геометрических фигур по форме на их сериацию по величине. Детям предлагается найти места отдельных элементов в этой матрице.

### Общая инструкция к проведению обследований

Одновременно проверяют 6—10 детей, которых сажают за отдельные столы, чтобы исключить возможность подражания и копирования решений.

Перед началом проверки детям даются хорошо отточенные карандаши и тетради с заданиями.

Детей предупреждают о том, что работать они должны самостоятельно, не советуясь с товарищами, не заглядывая друг к другу в тетради, а в случае затруднений или непонимания задачи — обращаться к взрослому.

Общая длительность работы на одном занятии не должна превышать 40—45 минут. Задания, которые дети не успели выполнить за это время, переносятся на второе занятие. Последовательность предъявления методик соответствует их нумерации.

#### Методика «Эталоны»

**Направлена на диагностику уровня овладения действием отнесения свойств предмета к заданному эталону.**

##### Материал

Тетрадь из 4 страниц, на каждой из которых расположены 16 картинок, изображающих различные предметы (рис. 3), а также фигурки-эталоны, которые должны быть использованы ребенком для анализа форм предметов, нарисованных на картинках.



Таблица рисунков для четырех заданий методики «Эталоны»

Наборы картинок на всех страницах одинаковые, но на каждой странице под картинками изображена лишь одна из следующих четырех фигур-эталонов:



##### Инструкция

Детям даются тетрадки и говорится: «Рассмотрите внимательно на этой странице все картинки (столбик за столбиком) и фигурку под ними. Выберите те картинки, которые больше всего похожи на эту фигурку, и поставьте под такими картинками крестики. Когда вы отметите все картинки, похожие на фигурку, переверните страницу и на следующей странице тоже отметьте картинки, которые похожи уже на другую фигурку, на ту, которая нарисована под ними. Так вы должны отметить фигурки на всех четырех страницах». Во время выполнения задания необходимо обратить внимание детей на анализ формы фигурок-эталонов, чтобы избежать случайного выбора картинок. («Внимательно смотрите на фигурку под картинками».) Правильно отмеченные картинки:



##### Количественная оценка результатов

Максимальный балл (по всем 4 страницам) — 32 балла. Ошибками считаются неправильно отмеченная картинка и неотмеченная нужная картинка. Реальный балл равен разности между максимальным баллом и количеством ошибок (за каждую ошибку вычитается 1 балл).

##### Качественный анализ результатов

* 1-й тип. Дети с синкретической ориентировкой. На основе выделения одной детали или, наоборот, без учета характерных деталей контура дети ошибочно относят весь предмет в целом к какому-либо из эталонов. Так, например, изображения гитары или груши относятся к эталону, имеющему форму угла, на основании одной детали — выемки сбоку. Или, наоборот, гитара относится к эталону конусообразной формы на основании общего направления линии контура, без учета характерных деталей.
* 2-й тип. Дети со смешанной ориентировкой, которая меняется в зависимости от сложности объекта. Простые объекты, детали которых находятся внутри общего контура (например, ботинок, голова собаки), дети безошибочно относят к нужному эталону. При анализе объектов с выступающими за контур деталями (например, корзинка с ручкой) проявляется синкретический тип ориентировки.
* 3-й тип. Дети с адекватной ориентировкой: при анализе формы предмета они ориентируются на соотношение общего контура и отдельных деталей, что позволяет им безошибочно сопоставить предмет с эталоном. Дети с таким типом ориентировки могут допустить лишь 1—2 случайные ошибки.

#### Методика «Перцептивное моделирование»

**Направлена на выявление уровня развития перцептивных действий моделирующего типа. В методику входят задания, требующие «конструирования» фигуры определенной формы из заданных элементов.**

##### Материал

Тетрадь, состоящая из 15 страниц. Первые три страницы — А, Б, В — включают три вводных задания. В верхней части страницы дается изображение фигуры (круга или квадрата), разделенной пунктирными линиями на несколько частей. Ниже располагается в один ряд избыточное количество фрагментов этой фигуры, из которых дети должны выбрать только те, которые при соединении дадут фигуру-образец (см. рис. 4).
На остальных страницах фигуры-образцы даны в нерасчлененном виде. На нечетных страницах (задания 1, 3, 5, 7, 9, 11) в качестве образца выступает круг (рис. 5), а на четных (задания 2, 4, 6, 8, 10, 12) — квадрат (рис. 6). Во всех заданиях детям предлагаются наборы из шести деталей, но сложность меняется в зависимости от количества частей, из которых складывается образец: в 1—4-м заданиях достаточно двух деталей, в 5—8-м требуются три детали, в 9—12-м фигура составляется уже из четырех частей.

##### Инструкция

Перед началом работы каждому ребенку предлагается тетрадь. Взрослый говорит: «Здесь изображен круг, разделенный на две части. Под ним несколько фигурок разной формы. Найдите среди них те, из которых сложен образец, и отметьте их крестиком». Взрослый просматривает сделанные детьми пометки и в случае необходимости указывает на ошибки. «На следующей странице квадрат. Он разделен на 4 части. Найдите эти части среди фигурок, изображенных ниже. Эти части также обозначьте крестиками. (Снова проверяется выполнение.) На третьей странице снова круг, но он складывается из трех частей. Найдите их и обозначьте крестиками. Укажите карандашом, на какое место в круге надо положить эти части».



Рис.  Материал для вводных заданий методики «Перцептивное моделирование» (страницы тетради А, Б, В)



Рис. Материал для нечетных заданий методики «Перцептивное моделирование» (наборы фигур к заданиям 1, 3, 5, 7, 9, 11; а — образец ко всем нечетным заданиям)



Рис.  Материал для четных заданий методики «Перцептивное моделирование» (наборы фигур к заданиям 2, 4, 6, 8, 10, 12; б — образец ко всем четным заданиям)

Так как целостные фигуры здесь разделены пунктирными линиями на части, это помогает детям соотнести их с изображенными ниже, найти идентичные и правильно отметить их карандашом. На этапе вводных заданий А, Б, В взрослый может помогать правильно отбирать и соотносить части с образцом.
В основных заданиях дети должны самостоятельно расчленять фигуры в представлении, для чего необходимо соотносить образцы с теми частями, которые изображены под ними.
Перед первым основным заданием говорится: «Теперь вы знаете, что такой круг или квадрат можно сложить из нескольких частей: двух, трех или четырех. Эти части нарисованы внизу. А теперь откройте следующую страницу. Найдите фигуры, из которых можно сложить точно такой круг. Поставьте на эти фигуры крестики. На следующих страницах делайте так же: находите и отмечайте части, из которых получается целый круг или квадрат, нарисованный сверху». Никаких других дополнительных указаний не дается.

##### Количественная оценка результатов

За каждую правильно решенную задачу (см. табл. 2) дается количество баллов, соответствующее числу элементов, из которых должен быть сложен образец. Так, за правильное решение задач 1—4 дается по два балла, 5—8 — по 3 балла, 9—12 — по 4 балла. Ошибочным считается решение, когда хотя бы одна деталь выбрана неправильно. Максимальное количество баллов — 36.

##### Качественный анализ результатов

* 1-й тип. Дети обнаруживают полную неспособность к выполнению моделирующих перцептивных действий, их решения носят случайный характер. При решении большинства задач они создают комбинации элементов, которые не соответствуют форме фигуры образца.
* 2-й тип. Дети правильно решают только те задачи, которые предполагают сочетание не более чем двух элементов. В остальных случаях они составляют либо неадекватные сочетания, либо подбирают элементы, сходные по своей форме с фигурой-образцом.
* 3-й тип. Дети в достаточной мере владеют всей системой операций, необходимых для выполнения моделирующего перцептивного действия, однако само действие еще недостаточно точно и гибко. Допускаются такие ошибки в решении задач, которые приводят к выбору элементов, дающих не идентичную, а лишь похожую на образец фигуру. При этом типе работы могут встречаться и грубые ошибки, носящие случайный характер.
* 4-й тип. Характерна высокая степень овладения моделирующими перцептивными действиями, хотя и возможны некоторые неточности в решениях, не зависящие от сложности задач.

##### Таблица. Правильные ответы к задачам методики «Перцептивное моделирование»

|  |  |
| --- | --- |
| Задача №  | Детали № |
| 123456789101112 | 2, 52, 42, 42, 51, 4, 52, 4, 51, 2, 42, 4, 51, 2, 4, 51, 2, 4, 51, 2, 3, 51, 2, 5, 6 |

#### Методика «Схематизация»

Направлена на выявление уровня развития наглядно-образного мышления, содержит задачи на использование условно-схематических изображений для ориентировки в пространстве.

##### Материал

Тетрадь из 12 страниц, на каждой из которых изображена полянка с разветвленными дорожками и домиками на их концах. В нижней части страниц расположены «письма», в которых условно указан путь к одному из домиков. Детям предлагается отыскать «путь» в разветвленной системе дорожек, пользуясь обозначением этого пути при помощи схемы и условного изображения в виде системы ориентиров. Первые две страницы (А и Б) содержат вводные задачи (см. рис. 7), в одной из которых ребенок должен учитывать только последовательность ориентиров, а в другой — только направление поворота.



Рис. Материал для вводных задач к методике «Схематизация» (страницы А и Б)

Остальные десять страниц содержат основные задачи (№№ 1—10). В 1-й и 2-й задачах ребенку необходимо учитывать только направления поворотов (рис. 8), в задачах 3 и 4 — только конкретные ориентиры и их последовательность (рис. 9), в задачах 5 и 6 — сочетание ориентиров в определенной последовательности (рис. 10), в задачах 7—10 необходимо учитывать как сочетание ориентиров, так и направления поворотов (рис. 11—12).



Рис. Материал для задач 1 и 2 методики «Схематизация» (а — полянка; б, в — «письма»)



Рис. Материал для задач 3 и 4 методики «Схематизация» (а — полянка; б, в — «письма»)



Рис. Материал для задач 5 и 6 методики «Схематизация» (а — полянка; б, в — «письма»)



Рис. Материал для задач 7 и 8 методики «Схематизация» (а — полянка; б, в — «письма»)



Рис. Материал для задач 9 и 10 методики «Схематизация» (а — полянка; б, в — «письма»)

##### Инструкция

Для первой вводной задачи (А) дается инструкция: «Перед вами полянка, на ней нарисованы дорожки и домики. Нужно найти правильно один домик и отметить его. Чтобы найти этот домик, надо смотреть на письмо. В письме нарисовано, что идти надо от травки, мимо елочки, а потом мимо грибка, тогда найдете домик». Психолог смотрит, как решил задачу каждый ребенок, и при необходимости объясняет и исправляет ошибки. Переходя ко второй вводной задаче (Б), взрослый говорит: «Здесь тоже два домика, и к ним ведут дорожки. Опять нужно правильно найти домик по письму. Но письмо здесь другое: в нем нарисовано, как идти и куда поворачивать. Нужно опять идти от травки прямо, потом повернуть в сторону». При этих словах взрослый проводит рукой по чертежу в «письме». К задачам 1—2: «В письме нарисовано, как надо идти, в какую сторону поворачивать. Начинать двигаться надо от травки. Найдите нужный домик и зачеркните его».

К задачам 3—4: «Посмотрите на письмо. Надо идти от травки, сначала мимо... (перечисляются ориентиры соответственно задачам). Найдите нужный домик».

К задачам 5—6: «Будьте очень внимательны. Смотрите на письмо, зачеркните нужный домик на полянке».

К задачам 7—10: «Смотрите на письмо, в нем нарисовано, как нужно идти, около какого предмета поворачивать и в какую сторону. Будьте внимательны, отыщите нужный домик и зачеркните его».

##### Количественная оценка результатов

Количество баллов, полученных ребенком, устанавливается по шкале оценок (см. табл. 3). Для этого необходимо найти цифру, находящуюся на пересечении номера задачи и номера того домика, который ребенок в этой задаче выбрал. Номера домиков к разным задачам методики указаны на рис. 13—15. После этого подсчитывается сумма баллов по всем задачам. Максимальный балл — 44.



Рис. . Нумерация домиков к задачам 1—6 для oбpaбoтки результатов по методике «Схематизация»



Рис.  Нумерация домиков к задачам 7—8 для oбpaбoтки результатов по методике «Схематизация»



Рис.  Нумерация домиков к задачам 9—10 для oбpaбoтки результатов по методике «Схематизация»

##### Таблица Шкала оценок (в баллах) по каждой задаче к методике «Схематизация»



##### Качественный анализ результатов

* 1-й тип. Дети демонстрируют неадекватные формы ориентировки, они принимают задачу найти домик, но их выбор случаен, чаще всего они учитывают лишь отдельные элементы «письма» и полянки. Как правило, совершаются неверные выборы. Способность соотнести схему с реальной ситуацией не сформирована.
* 2-й тип. Характерна незавершенная ориентировка на один признак, здесь впервые обнаруживаются необходимые для выполнения задания методы работы. У каждого поворота дорожки дети обращаются к ориентирам или к обозначению направления, указанным в письме, и пытаются им следовать. Однако они еще не могут делать это стабильно, на протяжении всего задания, и ошибаются на последних этапах пути. Задачи 7—10 дети этой группы вообще не решают, так как не способны учесть сразу два параметра. Попытки соотнесения схемы с реальной ситуацией уже есть, но пространственные представления носят фрагментарный характер.
* 3-й тип. Характерна ориентировка на один признак. В этом случае дети могут соотносить «письмо» с изображениями на полянке до конца работы, но успешно используют или только ориентир, или только изображение направления пути. Дети этой группы не решают задачи, требующие одновременного учета направлений пути и ориентиров.
* 4-й тип. Характерна незавершенная ориентировка по двум параметрам. Обычно дети, выполняющие задания по этому типу, правильно решают первые шесть задач. В последних четырех задачах они действуют верно лишь в начальной фазе, учитывая только одно или два сочетания поворотов пути и нужного ориентира, на последних участках пути дети опять соскальзывают на учет только одного параметра.
* 5-й тип. Это высший тип ориентировки для данных задач, который характеризуется детальным соотнесением с одновременным учетом двух параметров. Дети, решающие задачи таким образом, могут учесть одновременно оба параметра и все предложенные задачи решают в основном верно.

#### Методика «Систематизация»

Направлена на выявление уровня развития логического мышления на материале сочетания систематизации объектов по величине и классификации этих объектов по форме. В методике содержатся задачи на размещение геометрических фигур в матрице, составленной по двум признакам.

##### Материал

Тетрадь из 9 страниц, на каждой из которых расположена квадратная таблица, разделенная на 36 клеток (6 рядов по 6 клеток). Верхний ряд таблицы заполнен убывающими по величине треугольниками, нижний ряд — убывающими по величине кругами. В левой колонке таблицы располагаются самые крупные геометрические фигуры разной формы: треугольник, трапеция, квадрат, пятиугольник, шестиугольник, круг. Правая колонка заполнена теми же фигурами, но самыми мелкими. Внутренние шестнадцать клеток не заполнены (см. рис. 16).



Рис. Таблица фигур к методике «Систематизация»

Под таблицей внизу на каждой странице расположены по 3 фигуры, которые ребенок должен разместить в пустых клетках в соответствии с формой и величиной этих фигур.
На странице А дается вводное задание, в котором крестиками уже отмечены правильные расположения фигур (см. рис. 17). Необходимые наборы из трех фигур для остальных восьми заданий (страницы 1—8) показаны на рис. 18. Числа под фигурками указывают на место их правильного расположения в пустых клетках.



Рис. Материал для вводного задания методики «Систематизация» (страница А)



Рис. Фигуры, которые необходимо разместить в таблице при решении 8 основных заданий методики «Систематизация». (Числа указывают на правильное расположение фигур в пустых клетках таблицы. Клетки пронумерованы слева направо и сверху вниз с 1-й по 16-ю.)

##### Инструкция

Перед вводной задачей ребенку говорится: «Рассмотрите внимательно таблицу. Она разделена на клетки. В некоторых из них нарисованы фигурки разной формы и величины. Все фигурки расположены в определенном порядке. Каждая фигурка имеет свое место, свою клеточку. (Дети рассматривают таблицу.) А теперь давайте посмотрим середину таблицы. Здесь много пустых клеточек. Внизу под таблицей три фигурки. Для них есть свои места в таблице. Клеточки, куда их нужно поставить, отмечены крестиками. Посмотрите внимательно, для какой фигурки поставлен каждый крестик. Покажите, в какую клеточку нужно поставить каждую фигурку».

После правильного выполнения вводного задания (если необходимо, взрослый исправляет ошибки) дается инструкция к основным заданиям. «На следующих страницах нарисованы другие три фигурки. Найдите их места в таблице и отметьте клеточки, куда их надо поставить; на каждом листочке у вас будет отмечено по три клеточки».

##### Количественная оценка результатов

За каждую правильно отмеченную клеточку начисляется одно очко. Максимальное количество очков за выполнение всего задания — 24.

##### Качественный анализ результатов

* *1-й тип.* Действия детей приводят к случайному расположению фигур без учета как сериационных, так и классификационных отношений.
* *2-й тип.* Дети в ряде случаев учитывают классификационные отношения, но не учитывают сериацию.
* *3-й тип.* Дети, как правило, учитывают классификационные отношения и частично учитывают сериационные отношения. Они допускают при размещении фигур отдельные ошибки, заключающиеся в сдвиге их в ряду фигур этой же формы на одну-две клетки.
* *4-й тип.* Дети располагают фигуры с учетом и классификационных, и сериационных отношений. Дети допускают отдельные сдвиги в расположении фигур на одну позицию вправо или влево, но ни одного случая обмена местами фигур разных форм.

### Перевод результатов в стандартную шкалу

Результаты, полученные по всем методикам, переведены в стандартную шкалу оценок с М = 10, s = 3 (по типу стандартной шкалы Векслера, размах, который от 1 до 20 баллов).

При этом результаты выполнения заданий по каждой методике, попадающие в интервал от 7 до 13 стандартных баллов (10 ± 3), соответствуют среднему уровню развития, 14 и более баллов по стандартной шкале — уровню развития соответствующих процессов выше среднего, менее 7 баллов — уровню ниже среднего.

В то же время полученные результаты, особенно в случаях низких оценок, не являются достоверным свидетельством низкого уровня умственного развития ребенка. В этих случаях необходимо проведение индивидуального обследования с целью выявления причин получения низких результатов. Следует исключить возможность выполнения задания на низком уровне по причинам, не связанным с умственным развитием (плохое самочувствие, трудность взаимоотношений с незнакомыми взрослыми и др.). После перевода в нормализованную шкалу отдельных методик возможно вычисление общего балла для интегративной оценки уровня умственного развития каждого из детей. Для этого необходимо просуммировать стандартные баллы, полученные ребенком по методикам «Эталоны», «Перцептивное моделирование», «Схематизация», «Систематизация» (шкалу перевода «сырых» баллов в стандартные см. в **Приложении 1.2.**). Вычисленный суммарный балл снова переводится в стандартный (шкала суммарных оценок нормализована с М = 10 и s = 3).

*Примечание*

При подсчете общих показателей в систему не включается методика, предназначенная для выявления степени овладения предпосылками учебной деятельности (умение действовать по правилу). Данные этой методики учитываются отдельно. Полученный таким образом числовой показатель может выразить итог тестового обследования ребенка, однако он ни в коей мере не может рассматриваться в качестве жесткого показателя его умственного развития и свидетельствует лишь о соотношении с возрастной садах.



Шкала перевода общих суммарных показателей (сумма стандартных баллов) по методикам «Эталоны», «Перцептивное моделирование», «Схематизация» и «Систематизация» в стандартный балл. Подготовительная к школе группа.

Стандартизация осуществлена в марте 1995 г.



Шкала перевода первичных («сырых») баллов в стандартные. Подготовительная к школе группа. (Стандартизация осуществлена в марте 1995 г.)

**Приложение 2**

**Диагностики социальной одаренности, а конкретно межличностного взаимодействия, социометрический эксперимент по варианту Т. А. Репиной *«Секрет»***

Для проведения экспериментальной игры «Секрет» нужно подготовить по 3 картинки на каждого ребенка и 6-8 запасных.

Перед началом эксперимента ребенку дают инструк­цию: «Сегодня все дети вашей группы будут играть в ин­тересную игру, которая называется "Секрет". По секрету все будут дарить друг другу красивые картинки». Чтобы ребенок мог легче принять задачу, его заверяют: «Ты будешь дарить ребятам, а они подарят тебе». Далее ребенку дают 3 кар­тинки и говорят: «Ты можешь их подарить тем детям, ко­торым захочешь, только каждому по одной. Если хочешь, можешь подарить картинки и тем ребятам, которые бо­леют» (последняя фраза произносится быстро, чтобы она не воспринималась как обязательный совет). Все ответы за­писываются в таблицу-матрицу, а на обратной стороне картинки отмечается имя ребенка, которому она подарена.

***Изучение динамической самооценки***

***« Лесенка»***

**(С.Г.Якобсон, В.Г.Щур)**

Модифицированный И. Е. Валитовой *прием изучения динамической самооценки* (С.Г.Якобсон, В.Г.Щур) за­ключается в следующем: ребенок должен поставить ку­клу, символизирующую его самого, на одну из трех сту­пенек лесенки. При этом задаются разные качества для оценки (например: нижняя ступенька — самые глупые дети, верхняя ступенька — самые умные, средняя сту­пенька — дети, которые бывают умными, а иногда глу­пыми). Обсуждаются три ситуации: «Я сейчас», «Я, когда был маленьким», «Я, когда вырасту большой». Дошколь­ники с признаками социальной одаренности, как прави­ло, позитивно оценивают себя как в настоящем, так и в прошлом и будущем.

**III.** К числу «ядерных» образований личности психоло­ги все чаще относят ***творчество****.* Само же творчество все большее число специалистов в области исследования ода­ренности в последние годы склонны рассматривать как универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

В настоящее время уже разработано немало критери­ев, специальных методик изучения творчества дошколь­ников. Они нацелены преимущественно на исследование творчества (прежде всего продуктов его) в художествен­ной и интеллектуальной деятельности детей.

**Методика «Дорисовывание фигур»**

**(автор О.М.Дьяченко)**

Методика «Дорисовывание фигур» (авторО.М.Дьяченко) направлена на определение уровня развития творческого воображения, спо­собности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один (из двух предлагае­мых) комплект карточек, на каждой из которых нарисована однафигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время по­вторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сей­час ты будешь дорисовывать волшебные фигурой. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. Пос­ле того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количест­во неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превраща­ется в один и тот же элемент. Например, превращение и квадра­та, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, Корравен количеству рисунков, не повторя­ющихся (по характеру использования заданной фигурки) у само­го ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопостав­лять результаты 20—25 детей.

Затем выводят средний Кор по группе (индивидуаль­ные величины Кор суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания — Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень — Кор равен сред­нему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень — Кор выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.Можно выделить следующие уровни:При **низком уровне** дети фактически не принимают зада­чу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»). Иног­да эти дети (для 1—2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При **среднем уровне** дети дорисовывают большинство фи­гурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При **высоком уровне** дети дают схематичные, иногда дета­лизированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не по­вторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

**Приложение 3**

**Признаки одаренности**

   Признаки одаренности проявляются в реальной деятельности ребенка и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий. Признаки явной (проявленной) одаренности зафиксированы в ее определении и связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Вместе с тем об одаренности ребенка следует судить в единстве категорий «могу» и «хочу», поэтому признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренного ребенка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный характеризует способы его деятельности, а мотивационный — отношение ребенка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности.

   Инструментальный аспект поведения одаренного ребенка может быть описан следующими признаками: Наличие специфических стратегий деятельности. Способы деятельности одаренного ребенка обеспечивают ее особую, качественно своеобразную продуктивность. При этом выделяются три основных уровня успешности деятельности, с каждым из которых связана своя специфическая стратегия ее осуществления: быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения; использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации; выдвижение новых целей деятельности за счет более глубокого овладения предметом, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление неожиданных на первый взгляд идей и решений.

Для поведения одаренного ребенка характерен главным образом третий уровень успешности — новаторство как выход за пределы требований выполняемой деятельности, что позволяет ему открывать новые приемы и закономерности.

Сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности, выражающегося в склонности «все делать по-своему» и связанного с присущей одаренному ребенку самодостаточной системой саморегуляции. Например, для него весьма типичен — наряду со способностью практически мгновенно схватывать существенную деталь или очень быстро находить путь решения задачи — рефлексивный способ переработки информации (склонность тщательно анализировать проблему до принятия какого-либо решения, ориентация на обоснование собственных действий)

Особый тип организации знаний одаренного ребенка: высокая структурированность; способность видеть изучаемый предмет в системе разнообразных связей; свернутость знаний в соответствующей предметной области при одновременной их готовности развернуться в качестве контекста поиска решения в нужный момент времени; категориальный характер (увлеченность общими идеями, склонность отыскивать и формулировать общие закономерности). Это обеспечивает удивительную легкость перехода от единичного факта или образа к их обобщению и развернутой форме интерпретации.

Кроме того, знания одаренного ребенка (как, впрочем, и одаренного взрослого) отличаются повышенной «клейкостью» (ребенок сразу схватывает и усваивает соответствующую его интеллектуальной направленности информацию), высоким удельным весом процедурных знаний (знаний о способах действия и условиях их использования), большим объемом метакогнитивных (управляющих, организующих) знаний, особой ролью метафор как способа обработки информации и т.д.

Следует учитывать, что знания могут иметь разное строение в зависимости от того, испытывает ли человек интерес к соответствующей предметной области. Следовательно, особые характеристики знаний одаренного ребенка могут обнаружить себя в большей степени в сфере его доминирующих интересов.

Своеобразный тип обучаемости. Он может проявляться как в высокой скорости и легкости обучения, так и в замедленном темпе обучения, но с последующим резким изменением структуры знаний, представлений и умений. Факты свидетельствуют, что одаренные дети, как правило, уже с раннего возраста отличаются высоким уровнем способности к самообучению, поэтому они нуждаются не столько в целенаправленных учебных воздействиях, сколько в создании вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды.

**Мотивационный аспект поведения** одаренного ребенка может быть описан следующими признаками:

* Повышенная избирательная чувствительность к определенным сторонам предметной действительности (знакам, звукам, цвету, техническим устройствам, растениям и т.д.) либо определенным формам собственной активности (физической, познавательной, художественно-выразительной и т.д.), сопровождающаяся, как правило, переживанием чувства удовольствия.
* Повышенная познавательная потребность, которая проявляется в ненасытной любознательности, а также готовности по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований деятельности.
* Ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или сферам деятельности, чрезвычайно высокая увлеченность каким-либо предметом, погруженность в то или иное дело. Наличие столь интенсивной склонности к определенному виду деятельности имеет своим следствием поразительное упорство и трудолюбив. Предпочтение парадоксальной, противоречивой и неопределенной информации, неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов.
* Высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству.

Психологические особенности детей, демонстрирующих одаренность, могут рассматриваться лишь как признаки, сопровождающие одаренность, но не обязательно как факторы, ее порождающие. Блестящая память, феноменальная наблюдательность, способность к мгновенным вычислениям и т.п. сами по себе далеко не всегда свидетельствуют о наличии одаренности. Поэтому наличие указанных психологических особенностей может служить лишь основанием для предположения об одаренности, а не для вывода о ее безусловном наличии.

   Следует подчеркнуть, что поведение одаренного ребенка совсем не обязательно должно соответствовать одновременно всем вышеперечисленным признакам. Поведенческие признаки одаренности (инструментальные и особенно мотивационные) вариативны и часто противоречивы в своих проявлениях, поскольку во многом зависимы от предметного содержания деятельности и социального контекста. Тем не менее, даже наличие одного из этих признаков должно привлечь внимание специалиста и ориентировать его на тщательный и длительный по времени анализ каждого конкретного индивидуального случая.

**Виды одаренности**

Систематизация видов одаренности определяется критерием, положенным в основу классификации. В одаренности можно выделить как качественный, так и количественный аспекты.

   Качественные характеристики одаренности выражают специфику психических возможностей человека и особенности их проявления в тех или иных видах деятельности. Количественные характеристики одаренности позволяют описать степень их выраженности.

   Среди критериев выделения видов одаренности можно назвать следующие:

1.     Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики.

2.     Степень сформированности.

3.     Форма проявлений.

4.     Широта проявлений в различных видах деятельности.

5.     Особенности возрастного развития.

   По критерию «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики» выделение видов одаренности осуществляется в рамках основных видов деятельности с учетом разных психических сфер и соответственно степени участия определенных уровней психической организации (принимая во внимание качественное своеобразие каждого из них).

   К основным видам деятельности относятся: практическая, теоретическая (учитывая детский возраст, предпочтительнее говорить о познавательной деятельности), художественно-эстетическая, коммуникативная и духовно-ценностная. Сферы психики представлены интеллектуальной, эмоциональной и мотивационно-волевой. В рамках каждой сферы могут быть выделены следующие уровни психической организации. Так, в рамках интеллектуальной сферы различают сенсомоторный, пространственно-визуальный и понятийно-логический уровни. В рамках эмоциональной сферы — уровни эмоционального реагирования и эмоционального переживания. В рамках мотивационно-волевой сферы — уровни побуждения, постановки целей и смыслопорождения.

**Художественно - эстетическая одаренность**

1. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выбо­ре сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
2. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художествен­ но выполненную) вещь.
3. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т. д.
4. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой пло­щадке.
5. Охотно рисует, лепит, создает композиции, име­ющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т. д.), в свободное время, без по­буждения взрослых.
6. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
7. Любит создавать объемные изображения, рабо­тать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.

• Может высказать свою собственную оценку про­изведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисун­ке или созданной игрушке, скульптуре.

**Сфера академических достижений**

1. Богатый словарный запас, использование сложных син­таксических структур.
2. Повышенный интерес к вычислениям, математическим отношениям.
3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведе­нию опытов.
4. Демонстрация понимания причинно-следственных отно­шений.
5. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).
6. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опе­режением своих сверстников на год - два.
7. Хорошая «моторная» координация, особенно между зри­тельным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).
8. Чтение научно-популярной литературы доставляет боль­шее удовольствие, чем чтение художественной.
9. Не унывает, если его проект не поддержан или если его «эксперимент» не получился.
10. Пытается выяснить причины и смысл событий.
11. Уделяет много времени созданию собственных «проектов».
12. Любит обсуждать научные события, изобретения, час­то задумывается об этом.

**Творчество**

1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей.
2. Изобретательность в использовании материалов и идей.
3. Склонность к завершенности и точности в занятиях.
4. Задает много вопросов по интересующему его предмету.
5. Любит рисовать.
6. Проявляет тонкое чувство юмора.
7. Не боится быть таким, как все.
8. Склонен к фантазиям, к игре.

**Интеллектуальные способности:**

1. На занятиях все легко и быстро схватывает.
2. Обладает чувством здравого смысла и использует знания в практических повседневных ситуациях.
3. Хорошо и ясно рассуждает, не путается в мыслях.
4. Улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
5. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослым, но имеется в виду.
6. Устанавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.
7. Быстро запоминает услышанное или прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
8. Знает многое о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники и не догадываются.
9. У ребенка богатый словарный запас, он легко пользуется новыми словами, точно выражает свою мысль.
10. Любит книги, которые обычно читают не сверстники, а дети постарше на год или два.
11. Решает сложные задачи, требующие умственного усилия.
12. Задает много вопросов. Интересуется многим и часто спрашивает об этом взрослых.
13. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас. Часто скучает на уроке из-за того, что учебный материал ему уже хорошо знаком из книг, журналов, рассказов взрослых.
14. Оригинально мыслит и предлагает неожиданные ответы, решения.
15. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на новое и неожиданное.

**Спортивная одаренность**

• Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.

• Любит участвовать в спортивных играх и состя­заниях.

• Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.

1. Бегает быстрее всех в детском саду, в классе.
2. Движется легко, грациозно. Имеет хорошую ко­ординацию движений.
3. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
4. Предпочитает проводить свободное время в под­вижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т. д.).
5. Физически выносливее сверстников.

   Каждый вид одаренности предполагает одновременное включение всех уровней психической организации с преобладанием того уровня, который наиболее значим для данного конкретного вида деятельности. Например, музыкальная одаренность обеспечивается всеми уровнями психической организации, при этом на первый план могут выходить либо сенсомоторные качества (и тогда мы говорим о виртуозе), либо эмоционально-экспрессивные (и тогда мы говорим о редкой музыкальности, выразительности и т.д.). Каждый вид одаренности по своим проявлениям охватывает в той или иной мере все пять видов деятельности. Например, деятельность музыканта-исполнителя, будучи по определению художественно-эстетической, кроме того, формируется и проявляется в практическом плане (на уровне моторных навыков и исполнительской техники), познавательном плане (на уровне интерпретации музыкального произведения), в коммуникативном плане (на уровне коммуникации с автором исполняемого произведения и слушателями), духовно-ценностном плане (на уровне придания смысла своей деятельности в качестве музыканта).

По критерию «**степень сформированности одаренности**» можно дифференцировать:

* актуальную одаренность;
* потенциальную одаренность.

Актуальная одаренность — это психологическая характеристика ребенка с такими наличными (уже достигнутьтми) показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормами. В данном случае речь идет не только об учебной, но и о широком спектре различных видов деятельности. Особую категорию актуально одаренных детей составляют талантливые дети. Считается, что талантливый ребенок — это ребенок, достижения которого отвечают требованию объективной новизны и социальной значимости. Как правило, конкретный продукт деятельности талантливого ребенка оценивается экспертом (высококвалифицированным специалистом в соответствующей области деятельности) как отвечающий в той или иной мере критериям профессионального мастерства и творчества.

Потенциальная одаренность — это психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности. Развитие этого потенциала может сдерживаться рядом неблагоприятных причин (трудными семейными обстоятельствами, недостаточной мотивацией, низким уровнем саморегуляции, отсутствием необходимой образовательной среды и т.д.). Выявление потенциальной одаренности требует высокой прогностичности используемых диагностических методов, поскольку речь идет о еще несформировавшемся системном качестве, о дальнейшем развитии которого можно судить лишь на основе отдельных признаков. Интеграция компонентов, необходимая для высоких достижений, еще отсутствует. Потенциальная одаренность проявляется при благоприятных условиях, обеспечивающих определенное развивающее влияние на исходные психические возможности ребенка.

По критерию «**форма проявления**» можно говорить о:

* явной одаренности;
* скрытой одаренности.

    Явная одаренность обнаруживает себя в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо (как бы «сама по себе»), в том числе и при неблагоприятных условиях. Достижения ребенка столь очевидны, что его одаренность не вызывает сомнения. Поэтому специалисту в области детской одаренности с большой степенью вероятности удается сделать заключение о наличии одаренности или высоких возможностях ребенка. Он может адекватно оценить «зону ближайшего развития» и правильно наметить программу дальнейшей работы с таким «перспективным ребенком». Однако далеко не всегда одаренность обнаруживает себя столь явно.

Скрытая одаренность проявляется в атипичной, замаскированной форме, она не замечается окружающими. В результате возрастает опасность ошибочных заключений об отсутствии одаренности такого ребенка. Его могут отнести к числу «неперспективных» и лишить необходимой помощи и поддержки. Нередко в «гадком утенке» никто не видит будущего «прекрасного лебедя», хотя известны многочисленные примеры, когда именно такие «неперспективные дети» добивались высочайших результатов. Причины, порождающие феномен скрытой одаренности, кроются в специфике культурной среды, в которой формируется ребенок, в особенностях его взаимодействия с окружающими людьми, в ошибках, допущенных взрослыми при его воспитании и развитии, и т.п. Скрытые формы одаренности — это сложные по своей природе психические явления. В случаях скрытой одаренности, не проявляющейся до определенного времени в успешности деятельности, понимание личностных особенностей одаренного ребенка особенно важно. Личность одаренного ребенка несет на себе явные свидетельства его незаурядности. Именно своеобразные черты личности, как правило, органично связанные с одаренностью, дают право предположить у такого ребенка наличие повышенных возможностей. Выявление детей со скрытой одаренностью не может сводиться к одномоментному психодиагностическому обследованию больших групп дошкольников и школьников. Идентификация детей с таким типом одаренности — это длительный процесс, основанный на использовании многоуровневого комплекса методов анализа поведения ребенка, включении его в различные виды реальной деятельности, организации его общения с одаренными взрослыми, обогащении его индивидуальной жизненной среды, вовлечении его в инновационные формы обучения и т.д.

По критерию «**широта проявлений в различных видах деятельности**» можно выделить:

* общую одаренность;
* специальную одаренность.

   Общая одаренность проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает как основа их продуктивности. В качестве психологического ядра общей одаренности выступает результат интеграции умственных способностей, мотивационной сферы и системы ценностей, вокруг которых выстраиваются эмоциональные, волевые и другие качества личности. Важнейшие аспекты общей одаренности — умственная активность и ее саморегуляция. Общая одаренность определяет соответственно уровень понимания происходящего, глубину мотивационной и эмоциональной вовлеченности в деятельность, степень ее целенаправленности.

Специальная одаренность обнаруживает себя в конкретных видах деятельности и обычно определяется в отношении отдельных областей (поэзия, математика, спорт, общение и т.д.).

В основе одаренности к разным видам искусства лежит особое, сопричастное отношение человека к явлениям жизни и стремление воплотить ценностное содержание своего жизненного опыта в выразительных художественных образах. Кроме того, специальные способности к музыке, живописи и другим видам искусства формируются под влиянием ярко выраженного своеобразия сенсорной сферы, воображения, эмоциональных переживаний и т.д. Еще одним примером специальных способностей является социальная одаренность — одаренность в сфере лидерства и социального взаимодействия (семья, политика, деловые отношения в рабочем коллективе). Общая одаренность связана со специальными видами одаренности. В частности, под влиянием общей одаренности проявления специальной одаренности выходят на качественно более высокий уровень освоения конкретной деятельности (в области музыки, поэзии, спорта, лидерства и т.д.). В свою очередь, специальная одаренность оказывает влияние на избирательную специализацию общих, психических ресурсов личности, усиливая тем самым индивидуальное своеобразие и самобытность одаренного человека.

По критерию **«особенности возрастного развития»** можно дифференцировать:

* раннюю одаренность;
* позднюю одаренность.

   Решающими показателями здесь выступают темп психического развития ребенка, а также те возрастные этапы, на которых одаренность проявляется в явном виде. Необходимо учитывать, что ускоренное психическое развитие и соответственно раннее обнаружение дарований (феномен «возрастной одаренности») далеко не всегда связаны с высокими достижениями в более старшем возрасте. В свою очередь, отсутствие ярких проявлений одаренности в детском возрасте не означает отрицательного вывода относительно перспектив дальнейшего психического развития личности.

   Примером ранней одаренности являются дети, которые получили название «вундеркинды». Вундеркинд (буквально «чудесный ребенок») — это ребенок, как правило, дошкольного или младшего школьного возраста с чрезвычайными, блестящими успехами в каком-либо определенном виде деятельности — математике, поэзии, музыке, рисовании, танце, пении и т.д.

Особое место среди таких детей занимают интеллектуальные вундеркинды. Это не по годам развитые дети, чьи возможности проявляются в крайне высоком опережающем темпе развития умственных способностей. Для них характерно чрезвычайно раннее, с 2—3 лет, освоение чтения, письма и счета; овладение программой трехлетнего обучения к концу первого класса; выбор сложной деятельности по собственному желанию (пятилетний мальчик пишет «книгу» о птицах с собственноручно изготовленными иллюстрациями, другой мальчик в этом же возрасте составляет собственную энциклопедию по истории и т.п.). Их отличает необыкновенно высокое развитие отдельных познавательных способностей (блестящая память, необычная сила абстрактного мышления и т.п.).

Существует определенная зависимость между возрастом, в котором проявляется одаренность, и областью деятельности. Наиболее рано дарования проявляются в сфере искусства, особенно в музыке. Несколько позднее одаренность проявляется в сфере изобразительного искусства. В науке достижение значимых результатов в виде выдающихся открытий, создания новых областей и методов исследования и т.п. происходит обычно позднее, чем в искусстве. Это связано, в частности, с необходимостью приобретения глубоких и обширных знаний, без которых невозможны научные открытия. Раньше других при этом проявляются математические дарования (Лейбниц, Галуа, Гаусс). Данная закономерность подтверждается фактами биографий великих людей.

Итак, любой индивидуальный случай детской одаренности может быть оценен с точки зрения всех вышеперечисленных критериев классификации видов одаренности. Одаренность оказывается, таким образом, многомерным по своему характеру явлением. Для специалиста-практика это возможность и вместе с тем необходимость более широкого взгляда на своеобразие одаренности конкретного ребенка.

Взаимоотношения со сверстниками и педагогами: возникают проблемы в общении со сверстниками, отчужденность отколлектива, возможны конфликтные взаимоотношения спедагогами.

Сравнительная характеристика качеств личности одаренного и
способного ребенка

|  |  |
| --- | --- |
| Одаренные  | Способные  |
| * Стремится к новым познаватель -

ным ситуациям, вызывая чувства радости. | * Пугают новые познавательные ситуации
 |
| * Устойчивая самооценка
 | * Боится потерять свой статус
 |
| * Получает удовольствие от самого процесса познания
 | * Волнуют результаты процесса познания и его оценка
 |
| * Легко признается в своем непонимании
 | * Подобная ситуация является стрессовой
 |

Творческий тип личности можно охарактеризовать следующими критериями:

* умением увидеть и распознать творческую проблему

(Внимательностью);

* умением увидеть в проблеме как можно больше сторон и связей

(Разносторонностью мышления);

* умением отказаться от типичной точки зрения и принять другую(Гибкостью мышления);
* стремлением отказаться от шаблона или группового мнения

(Оригинальностью мышления);

* способностью к множественной перегруппировке идей и связей

(Вариативностью мышления);

* способностью к анализу творческой проблемы как системы

(Конкретностью мышления);

* способностью к синтезу творческой проблемы как системы

(Абстрактностью мышления);

* чувством организационной стройности и идейной целостности

(Чувством гармонии);

* неконформностью оценок и суждений даже под давлением

(Независимостью мышления);

* восприимчивостью ко всему новому и необычному

(Открытостью восприятия);

* конструктивной активностью в неопределенных ситуациях

(Толерантностью мышления).

Воображение - это умение конструировать в уме из элементов жиз­нен­ного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний к соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ра­нее вос­принятого.

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА (СИЗАНОВ А.Н.)

Скорее способный, чем одаренный

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.
2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное.
4. Часто нуждается в поддержке старших.
5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело.

Одаренный

1. Его интересы достаточно стабильны.
2. Его любознательность устойчива.
3. Любит задавать и решать трудные вопросы.
4. Часто не соглашается с мнением взрослых.
5. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
6. Начатое дело всегда доводит до конца.
7. Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету.
8. Настойчив в достижении поставленной цели.
9. Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык.
10. Задает много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим его предметам.
11. Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все одиннадцать вопросов дают основание предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к следующим вопросам.

Яркая одаренность

1. Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном творчестве проявляет свою одаренность.
2. Имеет одного, максимум двух друзей более старшего возраста.
3. Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и глубоким пониманием нюансов языка.
4. Всегда ищет самостоятельные решения.
5. В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит общепризнанных мнений.
6. Берет на себя ответственность в трудных ситуациях.
7. Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым.
8. Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание.
9. Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях.
Положительные ответы на эти девять вопросов дают серьезные основания отнестись к вашему ребенку как к одаренному. Дополнительно можно ответить на вопросы, определяющие наличие у вашего ребенка высокого творческого потенциала.

Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка

1. Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.
2. Стремление освоить незнакомое дело.
3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.
4. Наблюдается легкость слухового и зрительного запоминания.
5. Выражена потребность помечтать в одиночестве.
6. Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.
7. Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдаленные ассоциации между различными предметами и явлениями.
8. Способность к творческому воображению, созданию нового.

**Возрастные особенности одаренности.**

Творческие возможности человека проявляются очень рано. Самый интенсивный период его развития – 2-5 лет. В этом возрасте закладывается фундамент личности и она уже проявляет себя. Первичное проявление способностей в непреодолимой, непроизвольной тяге к различным сферам деятельности. Значит, предпосылки творческих возможностей надо искать здесь. Дело родителей, воспитателей, учителей - поддержать эти стремления ребенка.

Одаренных детей в раннем возрасте отличает способность прослеживать причинно-следственные связи и делать соответсвующиевыводы.они особенно увлекаются построением альтернативных моделей и систем. Эта способность лежит в основе многих интуитивных скачков (“перескакивания через этапы”).

Любознательность и особый интерес к чему-то составляет точку отсчета в развитии каждого. Выбор области исследований ребенка – важный момент, который нельзя пропустить. Диапазон точек творческого роста бесконечен. Такой личностный выбор может относиться равно к природе, искусствам, науке, технике, спорту, к миру профессий, к социальной жизни.

Еще одна точка отсчета – память, характеризующая специальный талант, избирательна и эффективна. Отличная память базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Одаренных отличает способность классифицировать и категоризировать информацию и опыт, умение широко использовать накопленные знания. Их склонность к классификации и категоризации иллюстрируется и любимым увлечением – коллекционированием. Большой словарный запас, умение ставить вопросы отличают маленьких “вундеркиндов”. Они с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Одаренного ребенка отличает и повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в сфере, которая ему интересна.

В сфере психосоциального развития талантливым детям свойственны следующие черты.

Сильно развито чувство справедливости, проявляющееся очень рано. Они устанавливают высокие требования к себе и окружающим и живо откликаются на правду, справедливость, гармонию и природу.

Яркое воображение маленьких талантов рождает несуществующих друзей и целую фантастическую жизнь, богатую и яркую. Спустя много лет часть из них как в работе, так и в жизни сохраняют элемент игры, изобретательность и творческий подход.

Для одаренных детей характерны преувеличенные страхи, поскольку они способны вообразить множество опасных последствий. Они также чрезвычайно восприимчивы, эмоционально зависимы, несбалансированны, нетерпеливы.

В школьном возрасте есть такой индикатор творческих способностей – темы учебного курса, которые вызывают вопросы и желание докопаться до истины. То, к чему проявляется большой интерес, неукротимое стремление понять есть проявление специальных способностей.

**Для одаренных детей характерно опережающее познавательное развитие:**

1. Отличаясь широтой восприятия, они остро чувствуют все происходящее в окружающем их мире и чрезвычайно любопытны в отношении того, как устроен тот или иной предмет. Они способны следить за несколькими процессами одновременно и склонны активно исследовать все окружающее.
2. Они обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать соответствующие выводы; им нравится в своем воображении создавать альтернативные системы.
3. Отличная память в сочетании с ранним языковым развитием и способностью к классификации и категоризированию помогают такому ребенку накапливать большой объем информации и интенсивно использовать ее.
4. Одаренные дети обладают большим словарным запасом, позволяющим им свободно и четко излагать. Однако ради удовольствия они часто изобретают собственные слова.
5. Наряду со способностью воспринимать смысловые неясности, сохранять высокий порог восприятия в течение длительного времени, с удовольствием заниматься сложными и даже не имеющими практического решения задачами одаренные дети не терпят, когда им навязывают готовый ответ.
6. Они отличаются продолжительным периодом концентрации внимания и большим упорством в решении той или иной задачи.

Психосоциальная чувствительность.

1. одаренные дети обнаруживают обостренное чувство справедливости; опережающее нравственное развитие опирается на опережающее развитие восприятия и познания.
2. Они предъявляют высокие требования к себе и окружающим.
3. Живое воображение, включение элементов игры в выполнение задач, творчество, изобретательность и богатая фантазия (воображаемые друзья, братья или сестры) весьма характерны для одаренных детей.
4. Они обладают отличным чувством юмора, любят смешные несоответствия, игру слов, шутки.
5. Им недостает эмоционального баланса, в раннем возрасте одаренные дети нетерпеливы и порывисты.
6. Порой для них характерны преувеличенные страхи и повышенная чувствительность.
7. Эгоцентризм в этом возрасте, как и у обычных детей.
8. Нередко у одаренных детей развивается негативное самовосприятие, возникают трудности в общении со сверстниками.

Физические характеристики.

1. Одаренных детей отличает высокий энергетический уровень, причем спят они меньше обычного.
2. Их моторная координация и владение руками часто отстают от познавательных способностей.

Талант и одаренность могут проявляться в самых разнообразных интеллектуальных и личностных особенностях. В исследовании Н.Б.Шумаковой изучались особенности развития постановки вопросов как одной из форм проявления поисковой, творческой активности в период от 5 до 20 лет.

Результаты исследования позволили выделить два критических периода в развитии способности детей задавать вопросы при знакомстве с новым объектом. Первый критический период наблюдается в возрасте от 6 до 8 лет: если дошкольники отличаются чрезвычайно высокой любознательностью, то с переходом к школьному обучению значительная часть детей (20-25%) становятся пассивными; вместе с тем у 20-25% детей наблюдается резкое нарастание активности, а у большинства –50-60% - активность существенно колеблется в зависимости от условий общения и обучения. В этот период познавательные вопросы детей приобретают новое качество – поисковый характер: они направлены в основном на самостоятельное нахождение неизвестного.

**Приложение 4**

# МЕТОДИКА «КАРТА ОДАРЕННОСТИ» (А.И. САВЕНКОВ)

Выявление интересов и склонностей ребенка дело очень сложное, как и любая другая психодиагностическая работа. Воспользовавшись представленной методикой, можно получить первичную информацию о направленности интересов младших школьников. Это, в свою очередь, даст возможность более объективно судить о способностях и о характере одаренности ребенка.

При изучении направленности интересов младших школьников следует иметь в виду, что теория и практика обучения и воспитания свидетельствуют о том, что интересы у большинства детей данного возраста нечетко дифференцированы и неустойчивы. Но это не может быть причиной отказа от их изучения. Без информации о склонностях и интересах ребенка наши педагогические меры могут быть неадекватны.

Методика рассчитана на выполнение основных функций:

• Первая и основная функция - диагностическая.

С помощью данной методики вы можете количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный только вашему ребенку «портрет» развития его дарований.

• Вторая функция - развивающая.

Утверждения, по которым вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые вам представляются наиболее ценными.

Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

**НСТРУКЦИЯ**

Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположенное свойство личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(-) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположенное оцениваемому.

Если вы затрудняетесь дать оценку какому-то качеству, потому что у вас нет для этого сведений, оставьте соответствующую вопросу клетку в бланке ответов пустой.

**Лист вопросов:**

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные оригинальные решения.
3. Учиться новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного или других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, всегда стремиться проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, чтобы запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может чинить легко испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
19. Сохраняете уверенность в окружении большого количества незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и соревнованиях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и др. вещи).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не заноют.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен был бы учится в более старшем классе, чем учиться сейчас.
34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домов на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии, чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегает быстрее всех в классе.
41. Любит решать трудные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, гида можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния главных героев, их переживания, чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Движется легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроения.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники) , и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремиться вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем- то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанные варианты.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить вои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные состояния.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных проектов (модели летательных аппаратов, автомобили, корабли)
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх.
71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Продуктивен, чем бы не занимался, способен предложить большое количество самых разнообразных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки, детективы и т.д.)
74. Может высказывать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры- драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

# Обработка результатов

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные баллы характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

1. интеллектуальная (1-й столбец листа ответов);
2. творческая (2-й столбец листа ответов);
3. академическая (3-й столбец листа ответов);
4. художественно-изобразительная;
5. музыкальная;
6. литературная;
7. артистическая;
8. техническая;
9. лидерская;
10. спортивная.

 Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

**Приложение 5**

Структура проекта программы имеет вид логарифмической спирали, которая имеет 2 уровня: базовый (мотивация + интеллект + креативность = одаренность), который раскрывает структуру личностного потенциала, и «содержательный», на котором представлены блоки, составляющие структуру программы развития умственных и творческих способностей. В проекте программы их выделено 7: рассмотрим их с точки зрения содержания.

 1. Конвергентное мышление. Это логическое последовательное однонаправленное мышление. Оно проявляется и развивается в задачах, имеющих единственно правильный ответ, причем этот ответ может быть логически выведен из самих условий. Задачи такого рода имеют жесткую структуру, их решение достигается путем использования определенных правил-алгоритмов.

 Развивая этот вид мышления надо помнить предостережение известного специалиста в области развития детского интеллекта Ж.Пиаже : мышление интуитивное, ассоциативное, которое наиболее естественно для ребенка и необходимо в творческой деятельности. Может подавляться ранними интенсивными занятиями подобного рода. Но в ходе исследований Савенкова А.И. была подтверждена мысль о том, что необходим строго выверенный баланс в использовании заданий. Направленных на оба вида мышления.

 Только такой подход обеспечивает полноценное развитие творческого мышления. У детей необходимо развивать оба вида мышления и помогать им находить удовлетворение в интеграции обоих параметров мозговой деятельности.

 Использование заданий такого рода должно привести к овладению детьми такими умениями, как умение анализировать, синтезировать, делать обобщения, классифицировать, давать определение понятиям и т.п.

Занятие на развитие конвергентного мышления (подготовительная группа)

 Ведущий: «Ребята, сегодня мы отправляемся с вами в путешествие в сказку. А вы знаете, на чем обычно собираются герои сказок в путь – дорогу?»

 Дети перечисляют: «Сивка – Бурка…»

 «Чтобы нам отправиться в путешествие нужно вызвать сивку – бурку, а чтобы его вызвать нужно выполнить такое задание:

1. Сережа поет лучше Миши. Миша поет лучше Коли. Кто из мальчиков поет лучше всех?»

 После того, как дети решат задание, можно повесить рисунок с изображением Сивки – Бурки.

Ведущий: «Путешествовать по стране сказок будет легче вместе с какими-то сказочными героями». Дети их называют.

Ведущий предлагает: «Каким бы сказочным героем хотел бы быть каждый из вас в нашем путешествии?» Затем отправляются в путь, после того, как уточнят цель своего путешествия: «отыскать обиженных и помочь им, если это можно и по нашим силам»

 В начале своего пути дети встречают ветер, и обращаются к нему: «Ветер. Ветер, ты могуч… Не видал ли ты обиженных?»

 Ветер: «Обиженных я видел и могу показать дорогу к ним, но сначала выполните мое задание

 2. Стриж летает быстрее дятла, стриж летает медленнее сокола. Кто из этих птиц летает быстрее всех?»

 Дети решают. После выполнения задания ветер приводит их к лебедям.

 Ведущий: «посмотрите, посмотрите, это же одиннадцать лебедей. Чем это же они так растревожены?» (вопросы к детям)

 Дети спрашивают у лебедей: «Можем ли мы чем вам помочь?»

 Лебеди: «Можете, помогите решить задачу:

 3 У вали 4груши, а у Миши 5груш. Сколько груш надо отдать Максиму , чтобы груш у всех было поровну.

 Дети решают, помогают лебедям. Затем отправляются дальше в дорогу и на своем пути встречают принца в облике чудовища, который был очень печален.

 Дети: «Чудовище, почему ты такой печальный, чем мы можем тебе помочь?»

 Чудовище: «Меня, принца превратили в это чудовище и теперь, чтобы меня расколдовать, мне нужно решить задачу:

 4. Один поезд идет из Москвы в С.-Петербург, а другой – из С.-Петербурга в Москву. Вышли они одновременно. Скорость первого в 3 раза больше скорости второго. Какой поезд будет дальше от Москвы в момент их встречи?»

 Дети решают, чудовище превращается в принца. Ветер показывает нам дорогу дальше, дети встречают Герду, плачущую.

 Дети: «Почему ты плачешь?»

 Герда: «Снежная Королева заколдовала моего брата и теперь, чтобы его расколдовать, нужно решить сложное задание;

 5. В семье трое детей. Грише будет вдвое больше лет, чем будет Вите, когда Олегу исполнится столько же лет, сколько Грише сейчас. Кто из них старший, кто младший, кто средний по возрасту?»

 Дети разгадывают задачу, Кай превращается в нормального мальчика. Движутся дальше.

 Ведущий: «А вот и солнышко. Спрошу-ка у него, не видал ли он кого обиженного». Обращается. «Солнце мне посоветовало обратиться к Бабе Яге».

 Баба Яга: «Как выдумаете, чей это меч. А с кем сражаются богатыри в сказках? А что плохого сделал Кощей? (крал красивых царевен). Надо их выручать, а чтобы выручить, решите-ка мне вот эту задачу:

 6. В одной семье было много детей. Семеро из них любили картофель, шестеро – помидоры, пятеро – фасоль. Четверо любили картофель и помидоры, трое – картофель и фасоль, двое – помидоры и фасоль. Сколько детей было в семье?»

 Когда дети решат, они идут дальше и на пути находят красивый платочек и т.п.

 2. Дивергентное мышление или альтернативное, отступающее от логики. Дивергентная задача – задача, предполагающая, что на один поставленный вопрос может быть несколько или даже множество верных ответов.

 Вот почему при составлении программ необходимо предусматривать учебный материал с набором теоретических заданий и вопросов типа: «Назовите все возможные варианты…», «Можете ли вы назвать другой способ?», «Что можно еще предпринять?», «А что, если…?» и т.д.

 Естественно, что именно этот вид мышления квалифицируется как творческий. Дивергентное мышление наиболее свойственно одаренным детям, они с большим интересом относятся к заданиям подобного рода и довольно быстро добиваются в их решении значительных успехов. В ходе выполнения задач такого типа развиваются такие умения, как оригинальность, гибкость, беглость мышления, легкость ассоциирования, сверхчувствительность к проблемам и другие.

Занятие на развитие дивергентного мышления

 Ведущий : «Ребята, сегодня мы очутились на необитаемом острове. Вокруг нас только синее море. Но этот остров – волшебный. Он будет задавать нам различные сложные задания. Но решив этими задания, мы сожжем выжить на нем. А добравшись до последнего мы сможем выбраться с этого острова».

 Дети решают, что необходимо им в первую очередь на острове. Приходят к выводу – вода.

 Остров: «Если вы хотите, чтобы у вас была питьевая вода, решите задание:

 1. Предлагаются различные геометрические фигуры. Задание: составьте из этих фигур как можно больше изображений (дом, елочка, собака). Затем задание усложняется. Составьте жилой дом, магазин, кинотеатр, замок, и т. д. (берем стратегию «здание»)»

 Когда дети выполняют, то на острове появляется банка с водой.

 Затем дети решают, что им нужно еще. С помощью ведущего приходят к выводу – нужны гамаки, спальные мешки.

 Остров: «Чтобы у вас были гамаки, вот вам еще одна задача:

 2. Нарисуйте как можно больше сюжетов на одну тему – например, «Подводный мир», сюжеты «Играющие рыбки», «Коралловые рифы и их обитатели», и т.п.».

 После их выполнения на остров приносят гамаки, спальные мешки.

 Ведущий: «Ребята, чем вы будете питаться на острове, давайте решим еще одну задачу». Дети соглашаются

 3. Придумайте как можно больше традиционных и необычных способов использования дерева.

 Дети придумывают и рассказывают эти способы, после чего остров приглашает их войти в другую комнату на чаепитие. После этого чаепития дети решают - чтобы им перебраться с этого острова на землю им нужен плот. А чтобы построить его необходимы бревна и веревка. Для этого они решают еще две задачи:

 4. Остров читает детям отрывок из художественного произведения, а дети после этого придумывают как можно больше заглавий к тому тексту.

 5. Дается слово «одуванчик». Необходимо из букв этого слова составить как можно больше новых слов. Два раза использовать одну и ту же букву нельзя.

 После решения этих заданий им приносят на остров несколько бревен и веревку. Все вместе делают плот и на нем отправляются домой, но по пути попадают в беду. Их настигают разъяренные пираты, которые не могли решить задачу

 Пираты: «Если поможете нам решить, то мы вас всех отпустим».

 6. Предлагается написать как можно больше предложений из пяти слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы. Р-И-С-Н-К.

 После решения этого задания, пираты их отпускают и они благополучно добираются до дома

3. Воображение. В данном случае воображение рассматривается как психический процесс создания образов, предметов, ситуаций, путем комбинирования элементов прошлого опыта. Разработанные задания должны быть направлены на формирование и развитие как репродуктивного, так и творческого воображения.

 Кроме того, при разработке заданий данного блока необходимо учитывать особенность проявления воображения в искусстве. Задания, содержащие задачи, относящиеся к числу художественных, необходимо включать в программу.

 В ходе выполнения заданий в этом блоке формируется легкость генерирования идей, умение ассимилировать информацию, способность к свертыванию мысленных операций, способность предвидения, умение менять точку зрения.

 Самый простой, по мнению специалистов, прием творческого воображения – «склеивание», а самый тяжелый – «типизация».

Задание на развитие воображения.

 Ведущий: «Ребята, в одной далекой стране злой крокодил проглотил солнышко. На улицах стало темно; деревья, трава и цветы не растут; люди все в панике, хотят вернуть солнышко. Так как крокодил задал людям очень сложные задания, которые они не могут решить, то поэтому они просят у вас помощи. Ну, что, поможем вернуть солнышко?». Для этого нужно решить три задания.

 1. Мысленно соединяя части различных животных, попробуйте составить из них живое существо с новыми необычными свойствами. А затем нарисуйте такое существо подобного рода.

 2. Нарисуйте врача. Художника. Президента, летчика, лесника и т. д. Расскажите о своем рисунке, какие черты выделили у представителей этих профессий.

 3. Ведущий читает былину детям.

Нарисуйте иллюстрацию к былине, вылепите из глины или пластилина древнерусских воинов. Сделайте из бумаги крепость по образцу древнерусской.

 Ведущий: «Ребята, теперь нам нужно ваши работы отослать по почте тем людям, чтобы они отдали их крокодилу».

 Дети свои работы запечатывают в конверты и бросают их в заранее приготовленный почтовый ящик. Когда последний ребенок бросает свой конверт вбегает человек с письмом и отдает его ведущему.

 Ведущий: «Ребята, мы получили письмо от тех людей, в котором они благодарят вас за вашу работу. Крокодил отдал им солнышко, и снова стало тепло и ясно».

4. Восприятие. Оно представляет собой отражение предметов и явлений в совокупности свойств и частей при непосредственном воздействии на органы чувств. Будучи необходимым этапом познания, восприятие тесно связано с мышлением, памятью и вниманием.

 Задания, объединенные в данном блоке ориентированы на формирование и развитие всех его видов: восприятие предметов, восприятие движений, восприятие пространства. Восприятие времени. Восприятие людей и отношений.

 В ходе этих занятий должны быть сформированы и развиты такие умения, как умение выявить взаимосвязь ощущений и восприятие, понимать отношение субъективного и объективного, а также такие характеристики как осмысленность и обобщенность, предметность и целостность, быстрота и правильность и т. п.

Занятие на развитие восприятия

 Ведущий: «Ребята, по пути на наше занятие я увидела большой старинный сундук с 4-мя замками и попросила, чтобы его принесли к нам».

 Заносят сундук.

 Ведущий: «На верхней его крышке написано, что содержимое сундука принадлежит вам. Вы не знаете, что там может находиться? Но чтобы открыть этот сундук нам придется решить задания, которые написаны здесь же. При решении каждого задания будет появляться ключ с помощью которого вы сами можете открыть сундук». Итак задания:

 1. Возьмите листок в клетку и ручку. Под диктовку вам нужно нарисовать фигуры

одна клетка вправо, одна – вверх, одна влево, одна вниз;

4 летки вправо. 4 вверх, одна влево, 1 – вниз, одна влево, одна вниз, одна влево, 1 – вниз, 1 – влево, 1 – вниз;5 клеток вверх, 5 – вправо, 4 – вниз, 3 – влево, 2 – вверх, 2 – вправо, 1 – вниз

 2. Сундук мудрости. Внимательно читаем предложенный текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается трудный вопрос по тексту. Заверните записку и положите ее в коробку. Затем снова читаем текст, а теперь берем из коробки по одной записке, где по очереди читаем вопросы и приступаем к ответам.

 3. Читаем текст. Теперь при помощи знаков схем. Рисунков передайте содержание текста и передайте такую записку соседу справа. Теперь каждый делает доклад по данному тексту, используя рисунки или схемы своего соседа.

 4. Группа делится пополам. Одна должна определить, что хорошего в данном явлении, а другая – что плохого:

идет дождь; роза колючая; кататься в лодке; сильный ветер; скользкая дорога.

 После решения задания появляется по одному ключу, который дети берут и всовывают в замок. Собрав все 4 ключа, они открывают сундук.

 Наградой решения этих задания и будут являться игрушки для каждого ребенка, лежащие в этом сундуке.

 5. Память. Какую роль играет память в познавательной деятельности, известно всем. При разработке заданий этого блока в качестве исходного было принято положение о том, что развитие способностей сохранения прошлого опыта – одна из важнейших задач интеллектуального и творческого развития

 Объединенные в данный блок задания ориентированы на развитие произвольной и непроизвольной памяти, а также различных ее видов и форм.

Занятие на развитие памяти

 Ведущий: Ребята, сегодня мы совершим прогулку по заповеднику. Этот заповедник разделен на отдельные участки, в каждом участке живут различные животные. Чтобы перейти из одного участка в другой нужно решить следующие задания. Ну, что, отправляемся на прогулку по лесу.

 В первом участке живут такие животные как белочки. Хотите их увидеть? Тогда решите такое задание:

1. Я называю слово в единственном числе, а вы должны сказать его во множественном.

 Кот – Коты,

 Плот – Плоты,

 Беда - …

 Мука - …

 Крот - …

 Грот - …

 Дуга - …

 Рука - …

 Еда - …

 А теперь вспомните слова в единственном числе, которые мы называли

 Ведущий: В следующем участке живут муравьи в больших пребольших муравейниках. Хотите увидеть эти домики муравьев – задание:

 2. Сейчас я назову несколько имен. Вы должны их запомнить. Внимание! Гертруда, Билл, Джон, Дейл, Фил, Джудит, Алекс. Белла, Дон, Рональд, Виктория, Маргарет.

 Назовите имена, которые вы запомнили.

 Ведущий: В третьем участке этого леса живут большие рогатые животные. Как вы думаете, кто? Лоси! Задание:

 3. Сейчас я покажу ряд цифр. Их надо запомнить в таком порядке:

 2, 3, 5, 7, 3, 5, 7.

 Повторите цифры. Расскажите, как вы их запоминали. Посмотрите, каким образом цифры можно сгруппировать.

 Ведущий: В следующем участке живут лисы. Вы когда–нибудь видели лис, хотите их увидеть? Для этого решите задание:

 4.Отгадайте загадки:

 - Чист и ясен, как алмаз

 Дорог не бывает

 Он от матери рожден

 Сам ее рождает. (лед)

- Конь стальной, хват льняной (игла)

- Бел как снег, в чести у всех (сахар)

- В середине алый, сахарный

 А кафтан зеленый, бархатный (арбуз)

 Перечислите все, чему были посвящены загадки. Запомните эти загадки, повторите.

 Ведущий: В 5-ом участке живут зайцы. Чтобы их увидеть решите это задание:\

 Вспомните, как прыгает щенок за косточкой? Покажи.

 Как ходит корова? Покажите!

 Как бодается бык? Покажите!

 Как кошка лежит на солнышке? Покажите!

 Как бегает по рельсам трамвай? Покажите!

 Как бабушка поправляет очки? Покажите!

 Как милиционер своей палочкой останавливает машину? Покажите!

Ну, что, вам понравилась наша прогулка по заповеднику? Но на этом мы ее заканчиваем.

6. Внимание. Это психическое явление, характеризующее сосредоточенность деятельности субъекта в данный момент времени на каком – либо реальном или идеальном объекте. Задания, объединенные в данном блоке направлены на выявление и развитие непроизвольного, произвольного и постпроизвольного внимания. Они должны совершенствовать все характеристики внимания: избирательность, объем, устойчивость, возможность распределения, переключаемости.

 В соответствии с этим круг умений, которые будут формироваться в ходе занятий: умение концентрировать внимание на одном объекте, умение удерживать в поле зрения несколько идей и действовать одновременно в каждом из направлений, умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой

Задание на развитие внимания

 Ведущий: Ребята, представьте себе, что вы попали в плен к злым гномам и чтобы из этого плена выбраться нужно гномов расколдовать, чтобы они были добрыми. Хотите выбраться из плена? Но эта задача не из легких, так как для этого гномы дали нам такое задание:

 К М Б

 Я Л В С С Н

 Н Р П С

 В К Я М

Постарайтесь сначала и без ошибок сосчитать большие буквы, а затем маленькие. Запомните их.

 3. Сколько человек получили «четверки»?

По «четверке Тани, Гали,

Львы, Полины и Виталий.

 4. Кто считать ребята ловок?

 Сколько съедено морковок?

 К двум зайчатам в час обеда

 Прискакали три соседа.

 В огороде зайцы сели

 И по три морковки съели.

 Ведущий: Ребята, смотрите, наши гномы изменились, они стали добрыми. Значит мы освободились из их плена.

7. Язык познания. Этот блок объединяет задания, направленные на формирование и развитие познавательной сферы ребенка. Включенные в него задания направлены на формирование умений добывать информацию, проводить самостоятельные исследования, делать сравнения, давать оценки, давать определения понятиям, способность действовать в уме, формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения.

Занятие на развитие языка познания

 Ведущий: Сегодня на нашем занятии должен присутствовать дух соревновательности, то есть разбившись на две группы мы проверим вашу быстроту, смекалку, посмотрим, как вы умеете формулировать и высказывать суждения. Обеим группам будут даваться задания, кто быстрее и правильно ответит на них, тот и будет являться победителем. Итак, первое задание: отгадайте кроссворд, вспомнив известнейших литературных героев:

2. Дайте определение хорошо знакомому предмету, например, карандашу, пальто, автомобилю, и т.п.

 3. Отгадайте загадки:

Кому хорошо на свете?

Кому привольно на коле?

Сколько в стае сорок?

Кто любит печь?

Что на обед у Кости?

Что носят Майки?

Хороша ли Мила?

Чего не хватает у косы?

Любимое занятие всех Петь?

Кто гоняет воробьев?

 Здесь отгадка – последнее слово в загадке.

 4. Вырази мысль другими словами: «Завтра будет хорошая погода», «Скорость движения гоночного автомобиля зависит от мастерства пилота водителя».

 5. Из обеих команд берут по одному человеку, они отходят в сторону. В это время команды загадывают по слову. Затем водящие подходят к командам, но не к своим, а к другим и говорят: «Покупаю, покупаю, а что? Пока не знаю. Может быть я угадаю?» и задает детям наводящие вопросы, угадывая слово, которое они загадали. Во всех заданиях все, кто быстрее отвечает и отгадывает получают фишки, затем подсчитывается общее количество фишек у обеих команд. У кого больше, тот и выиграл.

 Итак, существует три вида проведения наших занятий проведение специализированного занятия, то есть данное занятие направлено на развитие определенного, конкретного вида мышления, творческих и умственных способностей. Комплексное развитие всех видов в рамках занятия.

Задание на развитие творческих способностей

 Основной блок «Хитрый козел»

(по сказке И. Бурсова «Хитрый козел».)

Каждому ребенку раздается комплект из 12—16 различных геометрических фигур. Педагог называет и показывает фигуры (по очереди). Дети отыскивают их, показывают, кладут на стол. Постепенно, фигура за фигурой, выкладывает­ся «дорожка». Затем педагог рассказывает сказку, и каждая фигурка становится каким-либо героем. Задача детей — восстановить «дорожку», вспоминая услышанную сказку.

Жил-был у одного хозяина \_\_\_\_\_\_ козел \_\_\_\_\_\_ . Хитрый козел. Лоб \_\_\_\_\_ высокий, рога \_\_\_\_\_\_ крутые, копытца \_\_\_\_\_\_ точеные, бородка \_\_\_\_\_\_ белая да волнистая. Всем хорош, только какой-то невезучий. Обгрызут зайцы \_\_\_\_\_\_ яблоню \_\_\_\_\_\_ в саду — хозяин козла без обеда оставляет. Опрокинет кот \_\_\_\_\_\_ кринку с молоком, тоже козлу достается. Надоело козлу за чужие грехи отвечать, и решил он уйти. Взял он сумку \_\_\_\_\_\_ , положил в нее сухарик и ушел. Шел он. шел, вдруг видит: блестит что-то впереди. Думал: озеро \_\_\_\_\_\_ , подошел поближе, а это осколок зеркала.

Козел вот какую длинную дорогу преодолел, давайте и мы попробуем. (Дети восстанавливают дорожку, повторяя рассказ.)

Остановился козел рядом с зеркалом в раздумье: нужная это вещь или нет?

Пожалуйста, постарайтесь убедить козла в полезности зеркала. Нарисуйте не менее пяти вариантов того, как можно использовать зеркало.

Возможные версии

Можно посмотреть на себя и привести в порядок. Если встретишь козу, можно зеркало ей подарить! Можно обменять на что-нибудь.

Можно, не поднимая головы, рассматривать облака, звезды. Если держать зеркало перед собой (или прикрепить), то можно увидеть, не подкрался ли сзади волк."

 Можно пускать солнечные зайчики.

Идет козел дальше с зеркальцем в сумке. Видит, белка плачет. Свалилось дерево, на котором было ее дупло, осталась теперь она без домика. Решил козел использовать зеркало и с его помощью построить дом.

Мы ему поможем.

Берем два кубика из игры «Сложи узор» (СУ).

Игра состоит из 16 одинаковых кубиков. Все шесть граней каждого кубика окрашены в четыре цвета (передняя грань — белая, задняя грань — желтая, правая грань — синяя, левая грань — красная, верхняя грань — желто-синяя, нижняя грань — красно-белая). Это позволяет составлять из них 1-, 2-, 3- и даже 4-цветные узоры в громадном количестве вариантов. Эти узоры напоминают контуры различных предметов, картин, которым дети любят давать названия. В игре с кубиками дети выполняют три вида заданий.

Сначала учатся по узорам-заданиям складывать точно такой же узор из кубиков. Затем ставится обратная задача: глядя на кубики, нарисовать узор, который они образуют. И наконец, третье — придумывать новые узоры, каких еще нет в книге, т. е. выполнять творческую работу.

Используя разное число кубиков и разную не только по цвету, но и по форме (квадраты и треугольники) окраску кубиков, можно изменять сложность заданий в необыкновенно широком диапазоне.

В этой игре хорошо развивается способность детей к анализу и синтезу — этим важным мыслительным операциям, используемым почти во всякой интеллектуальной деятельности, и способность к комбинированию, необходи­мую для конструкторской работы

 Складываем из кубиков любой узор. Берем еще два кубика, пристраиваем справа так, чтобы узор зеркально отразился справа. Возьмем еще четыре кубика и построим снизу зеркальное отражение уже имеющегося узора. Возьмем еще восемь кубиков и построим еще один зеркальный узор. Вот мы и получили новый дом для белки!

Пошел козел дальше. А солнце к земле клонится. Тени от трав такими огромными сделались, что козел стал о них спотыкаться. И кто только козлу в эту сумрачную пору не привиделся!

Давайте постараемся рассмотреть. С помощью лекала обведите три любых контура. А теперь попробуйте объединить их в один образ.

После выполнения работы каждый ребенок рассказывает о том, кого или что увидел козел.

Устал козел в дороге, захотел немного отдохнуть (подвижная разминка в кругу).

Решил козел ночлег поискать, а тут как раз домик увидел, обрадовался: «Кто бы в домике ни жил, а путешественнику в ночлеге не откажет». Открыл козел скрипучую дверь, да так и обомлел: сидит возле печки волк. Увидел он козла и засмеялся:

— Я только думаю, чем бы мне поужинать, а ужин сам ко мне в дом явился! Тут-то козел, хоть и трясся весь от страха, решил перехитрить волка, ведь не зря же он был умным козлом. Да, трудно ему в таком состоянии, надо помочь. Предложите свои версии.

Версии детей

— Поставить рядом с собой зеркало — волк увидит сразу двух козлов, испугается и убежит!

Сказать волку, что за дверью стоит хозяин с ружьем!

— Сказать, что козел худой, пусть отпустит попастись, жирок нагулять.

— Кинуть волку сухарик, пока он будет грызть его — убежать.

— Дать волку посмотреться на себя в зеркало, он самого себя испугается.

Вариант из сказки: «...Подумал козел и достал осколок зеркала. Смотрит козел в зеркало и так повернет и эдак, а волка любопытство разбирает: что это гость бородатый делает?

— Ты что разглядываешь? — не утерпел волк.

— Да вот перед смертью с отцом-батюшкой прощаюсь.

— А ну покажи, что у тебя за родитель.

Взял волк осколок зеркала — глянул, а на него из зеркала волчья пасть щерится.

Удивился волк.

— Никогда бы не подумал, что у волков могут быть такие дети! Что ж ты мне раньше не сказал, что ты мой родственник? А ведь я тебя и съесть мог!

Не сразу, но догадался волк, что козел его обхитрил. Хорошо бы, чтобы ушел волк из этого леса навсегда. Узнал козел, что волк боится лягушек...»

Давайте сделаем лягушек!

Игра «Кубики для всех». Для игры требуется 27 одинаковых кубиков. Из них склеивают семь фигурок, различных по форме: первая фигура из трех, а остальные из четырех кубиков каждая. Каждая фигура окрашена в свой цвет:

зеленый, синий, желтый, коричневый, белый, красный, черный. Фигурки выполнены так, что из всех семи можно сложить куб. Но есть задания попроще — из 2—3 фигурок. По мере усложнения заданий количество фигурок возрастает.

По правилам игры, положив перед собой рисунок-задание, ребенок строит из фигурок точно такую же модель. Построив одну, он переходит к следующей, более сложной. По сути, ему приходится решать две задачи: во-первых, выбирать из семи фигурок только 2—3 (или более, если модель сложная), которые необходимы для построения модели; во-вторых, придать этим фигуркам то положение, какое они зани-мают в модели. Игра быстро развивает в ребенке то, что обычно называют сообразительностью и что в действитель­ности является, пожалуй, самой главной особенностью каждого творческого ума Чтобы лягушки, ожили и оказались перед волком, надо сказать о них добрые слова или слова от их имени.

У меня лягушка-квакушка, веселая хохотушка. Я зеленая лягушка, мой рот отличная ловушка. Люблю я комариков маленьких. Я царевна-лягушка, могу исполнить любые желания. Моя лягушка в болоте живет, песни поет...

Убежал волк без оглядки, а козел пригласил друзей, и стали они вместе жить-поживать да горя не знать!

Тут и сказке конец, а кто помогал, тот молодец!

Закончилось занятие. Дети выходят в круг. Как вы считаете, устали они от занятия? Были безразличны к происходящему? Вы правы, нет, не устали. Давайте посмотрим еще раз, чем мы занимались.

1. Подвигались в кругу, настроились на занятие.

2. Размяли мимические мышцы, провели дикционный тренинг.

3. Пересказали сказку.

4. Придумали и нарисовали пять версий о нужности зеркала, развивая гибкость мышления.

5. Поработали с кубиками, развивая логическое мышление и пространствен­ное видение.

6. Нашли образ в произвольном контуре (воображение).

7. Решили проблемную ситуацию (как спастись от волка?), развивая нестан­дартность мышления.

8. Еще раз поработали с речью, учились описывать объект.

А дети просто играли! Играя, мы познаем мир.

По каждому направлению: формирование воображения, памяти, воли, речи — есть множество интересных методов, приемов, упражнений, позволяющих в игровой форме развивать ребенка.

Опишем некоторые из них, направленные на развитие речи.

1. Найди родню.

Цель. Учить выделять свойства объекта, находить сравнения; расширять словарный запас.

В центре альбомного листа рисуем заданный объект. От этого рисунка проведем лучики, на концах которых в небольших кружочках с помощью пиктограмм изобразим свойства объекта. Пусть будет нарисована ромашка. Тогда в кружочках появятся пиктограммы, обозначающие признаки, характер­ные для ромашки: белая, душистая, хрупкая, нежная, лечебная (в кружочках могут быть нарисованы: мел, лепесток розы, ваза, ладонь, витамин-драже...). Теперь от каждого кружочка вновь потянутся маленькие лучики (можно два и более), на концах которых опять «раскроются» кружочки. В них мы рисуем «родню», т. е. тех, кто обладает таким же свойством. Так. рядом с кружочком «хрупкая» появятся «родственники» — травинка, балерина. Рядом с кружочком «душистая» появятся духи, черемуха и т. д.

Когда каждый ребенок нарисовал всех возможных родственников ромашки, начинаем представлять их по схеме.

Ромашка лечебная и чай лечебный, по этому признаку они — родня.

Ромашка хрупкая и балерина хрупкая, по этому признаку они — родня и т. д.

Ребенок называет одного из родственников, по его мнению наиболее ин­тересного. Следующий может назвать того родственника, которого еще не упоминали.

А теперь, зная так много о ромашке, попробуем найти для нее красивое

сравнение и включить его в предложение:

На лугу расцвела ромашка, белая, как маленькое облачко.

Девочка наклонилась над ромашкой: «Ах, какая ты нежная, как мамина ладонь».

Ромашка качалась на ветру, и было удивительно, как этот хрупкий, словно первый ледок, цветок не ломается.

2. Описание-загадка.

Предположим, дети научились находить «родню». Теперь можно попробовать составлять простые загадки. Если опять взять ромашку, то вот какая загадка про нее может получиться.

Белая, но не снег; нежная, но не мамина ладонь; душистая, но не мыло;

лечебная, но не витамин. Что это?

Как видим, конструкция загадки проста: в центре — «но не», слева — свойства данного объекта, справа — родственник, обладающий этим свойством.

Журнал небылицы в лицах.

Мероприятие проводится в виде соревнования. Группа детей делится на две команды. Каждая команда - это так называемая редакция журнала. У каждого члена редакции свой порядковый номер. Ведущий начинает сказку:

Жил-был маленький Винтик. Когда он появился на свет, то был очень красивый, блестящий, с новенькой резьбой и восьмью гранями. Все говорили, что его ждет великое будущее. Он вместе с некоторыми винтиками будет участвовать в полете на космическом корабле. И вот наконец настал тот день, когда Винтик очутился на борту огромного космического космического корабля...

На самом интересном месте ведущий останавливается со словами: ”Продолжение следует в журнале “.......” в номере .......” Ребенок, у кого в руках этот номер, должен подхватить нить сюжета и продолжить рассказ. Ведущий внимательно следит за повествованием, в нужном месте прерывает. Ребенок должен сказать: ”Продолжение следует в журнале “.......” в номере .......” Прервать сказку может ведущий словами: ”Окончание в журнале “.......” в номере .......”

В результате детского творчества главный герой побывал на многих планетах, встретился с инопланетянами. Однако дети один раз сочинив продолжение о новой планете и ее жителях, повторяли затем то же самое, изменив лишь название планеты.

В целом этот вид деятельности показал, что детям трудно еще подключить свободное фантазирование. Они лучше справляются с работой по готовым шаблонам.

Презентация мира.

Предметное восприятие окружающего мира, свойственное детям ( вот кошка, луна, скамейка, человек, палка и т. д.), с развитием ребенка преобразуется в социально-ценностное восприятие, когда подрастающий человек обнаруживает за предметами отношение, видит ценностные связи и взаимоотношения. Такое преобразование протекает незаметно, оно не обозначается каким-то резким переходом, когда бы вдруг простая “скамейка” превратилась бы в “место для отдыха старика, свидания для влюбленных” и т. д. Оно совершается в силу социализации личности, ее духовного развития, интеллектуального и эмоционального обогащения.

Смена предметного восприятия, однако, не всегда происходит вообще. Иногда мы видим человека, который живет среди предметов, фактов, случаев, но он выпадает из общественных отношений, культурных ценностей. Внешне - живет как все, в сущности - живет вне всех, так как исключен из системы ценностных отношений.

“Презентация мира” направлена прежде всего на перевод предметного воспиятия мира в его ценностное восприятие. Предъявляется какой-либо предмет группе детей и предлагается описать роль этого предмета в жизни человека, зачем он для человечества, какую роль он играет в стремлении человека к счастью, какие отношения несет в самом себе, когда включен в повседневный быт. Таким образом выявляется для детей духовная ценность материального предмета, смещает границы духовного и материального, развивает способность к одухотворению и в конечном итоге помогает ребенку обрести свою личность, подняться над ситуацией, освободиться от вещно- предметной зависимости.

Для проведения данной работы избирается любой предмет, окружающий детей (нет смысла брать что-то незнакомое детям, как тостер или пуанты ), задается вопрос о его роли в жизни человека, материальном и духовном предназначении, а так же вопрос о личном отношении ребенка к данному предмету. Необходимо создать надлежащюю атмосферу, так чтобы все его достоинства и особенности были подчеркнуты, как ценность общечеловеческой культуры. Дети поочередно высказывают свои соображения. При этом они подходят к предмету, берут его в руки, демонстрируя всей группе, раскрывая то содержание, которое обнаружено им.[21]

Делая вывод, хочется сказать о довольно высоком ценностном восприятии детьми реальности. Поражает их готовность и умение рассуждать, строить выводы, общий высокий уровень интеллекта. В дальнейшем можно усложнить работу, предлагая детям самим выбрать предмет презентации, им может стать явление, событие, факт, процесс.

Что на что похоже.

Развитие воображения играет большую роль в творческом воспитании личности ребенка. Необходимо как можно больше включать в практику виды деятельности направленные на активизацию процессов воображения.

Данное мероприятие проводится в форме игры. В ней могут участвовать до 30 детей, роль ведущего лучше взять на себя учителю, воспитателю. Дети с помощью ведущего выбирают 2-3 человека, которые должны на несколько минут быть изолированы от общей группы. В это время все остальные загадывают какое-то слово, желательно предмет. Затем приглашаются изолированные ребята. Их задача - отгадать то, что было загадано с помощью вопроса: “На что это похоже?” Например, если загадано слово “бантик”, то на вопрос: “На что это похоже?” из зала могут поступать такие ответы: ”На пропеллер у самолета” и т. д. Как только водящие догадываются о том, что было загадано, ведущий меняет их, и игра повторяется снова.

Безусловно такая работа полезна.

Фотомомент.

Эта форма групповой деятельности так же направлена на развитие воображения. Однако ее эффективности ниже, чем эффективность описанной выше деятельности. Прежде всего потому что объектом активного развития здесь выступает лишь водящий.

Опишим методику проведения мероприятия. Проведя краткую беседу на тему “Что такое фотомомент”, разъяснив смысл этого слова, воспитатель вводит ребенка в мир фотографии: люди на память о каких-то событиях хотят всегда что-то оставить, часто это бывает фотография. Фотографии бывают разные: смешные и печальные, маленькие и большие, цветные и черно-белые, а бывают фотографии, где люди вставляют свое лицо в маленькое окошечко, вырезанное в картине с изображением животных, знаменитых людей и т. д.

Затем дети выбирают одного водящего, который вставляет свое лицо в такую вот картину, не зная, что на ней нарисовано. Его задача - отгадать кого он изображает, задавая наводящие вопросы.

Театр “Рукавичка”.

Форма игры в театр определяет целенаправленное развитие чувственной сферы детей. Представляя тот или иной персонаж в различных ситуациях, ребята огорчаются, радуются, веселятся, сердятся, негодуют - эмоционально осваивают мир отношений и формы их проявления, что способствует более глубокому пониманию духовных связей в реальной жизни. Кроме того используя народные литературные произведения, мы тем самым приобщаем детей к национальной культуре, русскому фольклору.

Цель работы - обучение выразительному чтению на основе подражания, многократного перечитывания, развития памяти, речи, простейших движений, умения говорить перед аудиторией.

Деятельность ребенка ориентирована на образец. В процессе общения воспитатель- взрослый своим примером обучает речи, движению, поведению, оказывает неназойливую помощь если дети что-то забыли. Основа поведения взрослого - доброжелательность, разумность, спокойствие и заинтересованное участие.

Реквизит (куклы-рукавички) - это опора для воссоздающего воображения, понимания характера персонажа, предпосылка к раскрепощению чувств, движений, к свободе речи. Привлекает и значительная простота в изготовлении самих кукл, можно отыскать старые перчатки, варежки, а уж на их основе с помощью кусочков материи, разноцветной бумаги, пуговиц, иголки с ниткой, ножниц и фантазии можно сделать и детку с бабкой, и мышку, и лису, и собачку и т. д.

Еще раз подчеркнем, что подобные задания включаются в сюжет занятия, обыгрываются, чтобы это не было поиском сравнений ради того, что так надо по программе. Нет! Игровой сюжет позволяет найти значимый для детей мотив поиска сравнений, родни. Это может быть нужно, чтобы расколдовать принцессу, оживить героя, разрушить злые чары...

Занятия не проходят даром для детей и их родителей. Сравнительное тестирование показывает значительное улучшение памяти, внимания, логического мышления, высокий уровень воображения, хорошую контактность детей как со сверстниками, так и со взрослыми.

Дети легко «вписываются» в школьный коллектив, обучаются с радостью. А это важно для одаренных детей, об этом говорилось выше.

Педагоги и воспитатели отмечают хорошую речь детей, умение мыслить оригинально, способность предлагать несколько решений как математических задач, так и возникающих проблемных ситуаций. У детей развиваются умения работать в парах, слушать и слышать педагога и одноклассников, а главное — дети уверены в себе, не боятся высказывать свои мысли, активны и жизнерадостны.

Упражнения для развития творческого мышления.

В современной психологии задачи, которым посвящен данный раздел, обычно называют **дивергентными**, а мышление, которое они активизируют, - **дивергентным мышлением**.
Специфика дивергентных задач в том, что на один поставленный вопрос может быть не один, а несколько или даже множество верных ответов. Естественно, что именно дивергентный вид мышления обычно квалифицируется как творческий. Этот вид мышления тесно связан с воображением.
Задания дивергентного типа крайне редко используются в традиционном школьном обучении. Ортодоксальное образование обычно не ставит своей целью развитие в человеке навыков нестандартного мышления, в связи с чем дивергентные задачи приобретают особую ценность: для творческой деятельности в любой сфере требуется прежде всего дивергентное мышление.
В ходе выполнения задач дивергентного типа у детей развиваются такие качества, как оригинальность, гибкость, беглость (продуктивность) мышления, легкость ассоциирования, сверхчувствительность к проблемам и другие качества и способности, необходимые в творческой деятельности (подробнее об этом можно прочитать в статье "[Одаренные дети: особенности психического развития](file:///D%3A%5C%D0%A1%D0%92%D0%95%D0%A2%D0%90%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D1%82%20%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%5Cadalin%5Cadalin%5Cl_01_12a.shtml.htm)").
Рассмотрим в качестве примера некоторые типы задач, обычно используемые в практике работы с детьми.
Возьмите пластмассовые, деревянные (или изготовьте сами картонные) разноцветные геометрические фигуры и предложите ребенку составить как можно больше разных стилизованных изображений (рис. 1).
**Рис. 1.** Примеры изображений, которые можно сложить из простых геометрических фигур

Следующее задание во многом походит на предыдущее: из бумажных конусов, цилиндров и других элементов попробуй склеить как можно больше фигурок людей и животных. Примеры выполнения этого задания представлены на рис. 2. **Рис. 2.** Придумай и создай фигурки людей и животных из бумаги


Запасемся старыми иллюстрированными журналами и яркими кусочками ткани. Вырежьте вместе с ребенком из содержащихся в журналах иллюстраций и кусочков ткани фигуры разных форм. Теперь наклеим полученные фигуры на лист картона и получим коллаж. Примеры представлены на рис. 3. Все это - работа творческая, но главное задание звучит так: "Найди как можно больше аналогий с реальными предметами". Коллаж можно поворачивать как угодно. **Рис. 3.** Примеры коллажей из разных материалов


Очень интересную, а потому очень популярную задачу предложил психолог Дж. Гилфорд: найти как можно больше самых разных, оригинальных применений хорошо знакомому предмету. В качестве такого предмета можно использовать кирпич, мел, газету и многое другое.
На выполнение этого задания отводится обычно пять-шесть минут. В ходе анализа итогов учитываются все ответы, кроме тех, что не соответствуют заданию, повторяются или могут считаться нелепыми. Это задание можно предложить и старшему дошкольнику, и взрослому.
Оценивается в данном случае продуктивность и оригинальность мышления. Чем больше идей, чем больше среди них необычных, тем больше баллов получает участник.
Другое задание: подобрать прилагательные и существительные, заключающие в себе понятия света и темноты (тепла и холода, весны и зимы, утра и вечера и др.). Приведем примеры ответов.

**Свет** - *яркий, ласковый, живой*;
солнце - ...
утро - ...
лампа - ...
костер - ...
свеча - ...
**Темнота** - закрытый, ночной;
ночь - ...
вечер - ...
пещера - ...
Найдите как можно больше общих признаков для непохожих предметов.
Колодец - паркет;
бревно - коробка;
облако - дверь;
кукла - снег.
К дивергентным задачам относятся задачи на поиск причин событий. Вот несколько ситуаций, требуется определить причины их возникновения:
1. Утром Дима проснулся раньше обычного.
2. Солнце еще не ушло за горизонт, но уже стало темно.
3. Сидевший у ног хозяина пес грозно зарычал на маленького котенка.
Другой вариант вышеописанного задания: придумай и расскажи, что произошло у каждого из героев.

Ребенок должен понять эмоциональное состояние каждого из мальчиков и рассказать, что с ними произошло.
Третий вариант задания: подумай, что может произойти, если ...
"... дождь будет идти, не переставая."
"... люди научатся летать, как птицы."
"... собаки начнут разговаривать человеческим голосом."
"... оживут все сказочные герои."
"... из водопроводного крана польется апельсиновый сок."
Хорошо, если ребенок смог придумать интересный ответ на каждую из предложенных фраз.
Другой вид заданий на развитие творческого мышления у детей: придумывание рассказов, историй или сказок, используя заданный набор слов, например:
Светофор, мальчик, санки.
Второй вариант этого типа заданий: посмотри на рисунки и придумай сказку, в которой участвовали бы все эти персонажи.


Следующий тип заданий: "Облака-загадки". Ребенку необходимо определить, на что похожи изображенные на рисунках облака (чернильные пятна). Хорошо, если он сможет увидеть в каждом облаке хотя бы один персонаж.

Другой вариант этого задания: попробовать нарисовать что-то интересное, используя данные фигуры.

Еще одно упражнение: дорисуй и раскрась волшебниц так, чтобы одна стала доброй, а другая - злой.

Дивергентные, творческие задачи можно разрабатывать на любом материале. Хорошим заданием такого типа может быть создание из деталей строительного конструктора самых разных фигур. Ведь из деталей строительного конструктора можно строить не только дворцы, мосты и другие архитектурные сооружения. Попробуем посмотреть на строительный конструктор с другой стороны. Его детали пригодны, например, для изготовления технических моделей парохода, паровоза, автомобиля, самолета. Из них можно сделать схематические изображения животных и людей и даже объемные сюжетные композиции. Приведем примеры возможных решений (рис. 4). **Рис. 4.** Примеры необычного использования деталей строительного конструктора



**Приложение 6**

***Тренинг «Разбуди волшебника»***

* **Упражнение 1**

Участники группы сидят по кругу.
Инструкция: "Представьте себе, что сложилась такая ситуация, что вам необходимо перевоплотиться в какой-то объект материального мира, животное или растение. Подумайте и скажите, какой объект, какое животное и, какое растение Вы бы выбрали".

* **Упражнение 2**

Участники группы сидят по кругу. Психолог стоит в центре круга.
**Инструкция:** " Стоящий в центре круга (для начала им буду я) предлагает поменяться местами (пересесть) всем тем, кто обладает каким-то умением. Это умение он называет. Например, я скажу: "Пересядьте все те, кто умеет водить машину", – и все те, кто умеет водить машину, должны поменяться местами. При этом тот, кто стоит в центре круга, постарается в момент пересаживания занять одно из освободившихся мест, а тот, кто останется в центре круга без места, продолжит работу. Используем эту ситуацию для того, чтобы побольше узнать друг о друге. Кроме того, надо быть очень внимательным и постараться запомнить, кто пересаживался, когда называлось, то или иное умение. Это нам понадобиться немного позже".
В ходе упражнения психолог побуждает участников называть разнообразные умения, отмечая особенно оригинальные и интересные.
После того как названо примерно 8 – 12 умений, психолог останавливает упражнение и продолжает инструкцию: "Сейчас у нас будет пять минут, в течение которых каждый напишет рассказ о нашей группе, используя ту информацию, которую вы сейчас узнали о каждом из нас".

* **Упражнение** 3

Участники группы сидят по кругу.
**Инструкция**: "Сейчас мы потратим некоторое время на то, чтобы сосредоточиться на себе, на своих мыслях, чувствах, переживаниях.
Сядьте, пожалуйста, поудобнее и медленно закройте глаза. Обратите внимание на ваше дыхание, ощутите, как воздух проходит через нос, горло, попадает в грудь, наполняет наши легкие. Ощутите, как с каждым вдохом в Ваше тело попадет энергия, а с каждым выдохом уходят ненужные сейчас заботы, напряжения... Обратите внимание на ваше тело. Почувствуйте ваше тело: все – от ступней ног до макушки головы... Вы сидите на стуле слышите какие-то звуки..., ощущаете прикосновение воздуха на вашем лице. Может быть, вам захочется изменить позу, сделайте это.
А теперь сосредоточитесь на идеи изменчивости мира, в котором мы живем... Наше сложное время характерно быстрыми и резкими изменениями... Порой они бывают молниеносными... Социальные и технологические изменения, которые в прошлые столетия тянулись десятки лет, теперь могут произойти в считанные месяцы или даже недели, и все это постоянно действует на каждого из нас. Подумайте об этом.
Какие мысли у вас возникают?.. Как вы чувствуете себя в этом изменчивом мире? (эти вопросы тренер повторяет 2 – 3 раза).
Подумайте о том, какие ваши качества, особенности поведения помогают вам жить в этом изменчивом мире, а какие мешают?
А теперь вспомните, что вы сидите здесь, в этой комнате, и здесь есть еще другие люди. Вернитесь сюда, в наш круг, и сделайте это в удобном для вас темпе".
После того как все участники группы открыли глаза, психолог может предложить всем еще некоторое время остаться со своими впечатлениями, чувствами, переживаниями и нарисовать их. Для этого участникам предлагаются бумага, краски, фломастеры, цветные карандаши, и т.д.
Рисунки участников группы желательно расположить так, чтобы все могли их видеть на протяжении дальнейших занятий.
После того, как все закончили рисовать, и рисунки прикреплены на натянутую леску или к стене, психолог продолжает инструкцию: "Продолжим нашу работу. Сейчас мы объединимся в группы: по 4 – 5 человек в каждой – и поделимся нашими впечатлениями, размышлениями, расскажем, друг другу о том, какие наши качества, особенности поведения помогают, а какие затрудняют нашу жизнь в изменчивом мире. Составьте, пожалуйста, в вашей группе перечень этих качеств. Не стремитесь к обобщениям, пусть качества или особенности поведения, которые вы включите в список, будут конкретными. Будьте готовы в конце работы в малых группах поделиться с остальными тем, что у вас получится".
В ходе представления каждой группой своего перечня качеств, психолог побуждает остальных участников задавать вопросы, прояснять то, что им не вполне ясно. При этом тренер записывает называемые качества, особенности поведения на доске или листе ватмана.

* **Упражнение 4**

Участники группы сидят по кругу. У психолога в руках карточки, на которых написаны названия предметов, состояний, любые понятия. Например: сон, веселье, ночь, весна, фараон, бухгалтерия, организм и т.д.
Инструкция: "Сейчас я приколю карточку с написанным на ней словом на спину одному из нас, и сделаю это так, чтобы она не видела, что на ней написано. Мы все сможем прочитать написанное слово, но при этом ничего не будем говорить . Задача - узнать, что написано на карточке. Те, кто окажется в центре круга, и будет отгадывать слово, постарайтесь обратить внимание на то, как возникает ответ, а также на то, какие состояния у вас будут в ходе выполнения задания, и как они будут изменяться. По ходу выполнения задания отгадывающий может высказывать возникающие у него гипотезы и, как только называется правильное слово, тренер сообщает ему об этом.

* **Упражнение 5**

Участники группы сидят по кругу. У психолога в руках мяч.
Инструкция: "Сейчас я начну предстоящую нам работу, брошу кому-то мяч и назову при этом любой предмет. Тот, которому достанется мяч, должен будет назвать три нестандартных способа использования этого предмета. Например, бросая мяч, я скажу "молоток". Кроме прямого назначения, молоток можно использовать в качестве пресс-папье для того, чтобы не разлетались лежащие на столе бумаги; можно использовать молоток в качестве ручки для тяжелой авоськи; можно, привязав к нему шпагат, применить его в качестве отвеса при строительных работах.
Сразу договоримся, что не будем прибегать к универсальным способам использования большинства предметов: почти любой предмет можно нарисовать, потрогать, понюхать, многие предметы можно подарить.
Итак, тот, кому я брошу мяч, назовет три нестандартных, нетрадиционных способа использования доставшегося ему предмета и затем бросит мяч следующему, назвав другой предмет. Будем внимательны и сделаем так, чтобы во время этой работы мяч побывал у каждого".
В ходе обсуждения проделанной работы можно группе такие вопросы: "В чем заключались основные трудности, с которыми вы столкнулись при выполнении задания?", "Какие состояния возникали и как они изменялись в ходе работы?", "Что вам помогало справляться с поставленной задачей?"

* **Упражнение 6**

 Участники группы сидят по кругу. У психолога в руках мяч.
Инструкция: "Давайте, вообразим, что это (тренер показывает мяч) – апельсин. Сейчас мы будем бросать его друг другу, говоря при этом, какой апельсин мы бросаем. Будем внимательны: постараемся не повторять уже названные качества, свойства апельсина и сделаем так, чтобы мы все принимали участие в работе".
Психолог начинает работу, называя любую характеристику воображаемого апельсина, например, "сладкий". В процессе выполнения упражнения психолог побуждает участников к более динамичной работе, формулируя свои высказывания позитивно, например, "Давайте работать быстрее".
Также психолог обращает внимание группы на те моменты, когда происходит переход в другую содержательную плоскость. Например, звучали такие характеристики как "желтый", "оранжевый", а следующий участник говорит: "Кубинский". В этом случае психолог может сказать: "Появилась новая область – страна – производитель".

* **Упражнение 7**

Участники группы сидят по кругу. У них в руках листы бумаги и ручки.
Инструкция: "Задание, которое я сейчас вам предложу, надо будет выполнять письменно. Напишите в верхней части листа четыре буквы: Н Г О К. По моему сигналу мы начнем работу:  надо будет составить как можно больше предложений, причем в каждом из написанных вами предложений первое слово должно начинаться на букву Н, второе – на букву Г, третье – на О, четвертое на К. Например, "Николай Говорит Очень Красиво". Сейчас у вас есть три минуты на выполнение задания. Начали".
Через три минуты психолог предлагает каждому участнику по очереди сказать, сколько у него написано предложений, а затем просит каждого прочитать одно из написанных им предложений, любое, по выбору самого участника. Это может быть то предложение, которое сам участник считает наиболее удачным. При ознакомлении с результатами работы участники обнаруживают для себя не использованные ими стилевые, содержательные и другие возможности для составления предложений, что усиливает их мотивацию и позитивно сказывается на результатах последующей работы.
Психолог предлагает продолжить составление предложений еще в течение трех минут. Когда отведенное время закончится, каждый участник снова сообщает, сколько ему удалось написать предложений и зачитывает одно из них по своему выбору.
Затем тренер продолжает инструкцию: "Теперь каждый напишет рассказ о нашей группе. Количество слов в предложениях, из которых будет состоять этот рассказ, может быть любым, но слова должны начинаться на буквы НГОКНГОКНГОК и т.д. При этом знаки препинания могут ставиться в любом месте. На выполнение этого задания у вас будет пять минут". (Можно не задавать тематику написания рассказа).
Когда работа завершена, каждый участник зачитывает свой рассказ. Содержание рассказов не обсуждается, не комментируется и не оценивается.

* **Упражнение 8**

Участники группы сидят по кругу. В центре круга лежат бумага, краски, фломастеры и т.д.– все, что необходимо для рисования.
Инструкция: "Сейчас я предлагаю каждому из нас взять лист бумаги и нарисовать креативность, так, как вы ее понимаете. У нас будет достаточно времени на рисование, мы подождем, когда все закончат свои рисунки".
После того как все завершат рисунки, каждый рассказывает о своем рисунке, о том, как она понимает, что такое креативность.
По ходу обсуждения психолог предлагает участникам задавать друг другу вопросы, уточнять содержание высказываний. После того как все выскажутся, психолог подводит итог, перечисляя основные идеи, касающиеся проявлений креативности, условий ее формирования и развития, которые соответствуют содержанию ориентировочных основ (содержательных модулей).

* **Упражнение 9**

Участники группы сидят по кругу. У психолога в руках мяч.
Инструкция: "Сейчас мы будем бросать друг другу мяч, при этом, когда бросаем – называем какой-либо цвет, а когда ловим объект такого цвета. Будем внимательны: не будем повторять те цвета и объекты, которые уже названы, и дадим возможность каждому из нас участвовать в работе"

* **Упражнение 10**

Участники группы сидят по кругу. У психолога в руках мяч.
Инструкция: "Сейчас мы будем бросать друг другу этот мяч. Тот, кто бросает мяч, говорит одно из трех слов: "воздух", "земля" или "вода", а тот, кто ловит мяч, говорит, если прозвучало слово "воздух" – название птицы, во втором случае ("земля") – животного, и если было сказано "вода" – название рыбы. Реагировать нужно как можно быстрее". По ходу работы психолог побуждает участников группы увеличивать темп.

* **Упражнение 11**

Участники группы работают в парах, в которые объединяются по желанию. У каждого участника есть бумага и карандаш.
Инструкция: "Упражнение будет состоять из ряда шагов. Сначала каждый самостоятельно постарается написать как можно больше аргументов в пользу курения. На это у Вас будет три минуты".
Через три минуты психолог предлагает каждому сказать, сколько аргументов у него написано. Продолжение инструкции: "Теперь у вас будет некоторое время для того, чтобы поделиться  друг с другом сформулированными аргументами, при этом запомните 1 – 2 аргумента, которые есть у партнера, а у вас их нет, и эти аргументы кажутся вам особенно неожиданными и оригинальными". Через 5 – 7 минут, когда все завершат работу, психолог продолжает инструкцию: "Сейчас у вас будет еще три минуты, в течении которых каждый самостоятельно постарается написать как можно больше аргументов против курения".
Затем участники обмениваются результатами своей работы так же, как они делали это на предыдущем этапе. Продолжение обсуждения происходит в общем кругу. Психолог: "Сейчас каждый из нас скажет, какие из аргументов "за" и "против" курения из предложенных вашими партнерами особенно понравились вам, показались оригинальными, неожиданными".

* **Упражнение 12**

Участники группы сидят по кругу. У психолога в руках мяч.
Инструкция**:** "Наверное, все знают такую шутливую примету: упал нож - придет мужчина. Сейчас мы будем развивать эту область примет. Сделаем это так: бросая мяч, надо будет сказать, что упало, например, барабан, монетка и. т.д. Тот, кто ловит мяч, говорит о том, кто, по его мнению, придет, и в случае возникновения вопросов у остальных, объясняет, почему это происходит. Делать все это постараемся как можно быстрее".
В процессе выполнения упражнения психолог поощряет неожиданные, оригинальные идеи, а также проявления гибкости и нестандартные интерпретации.

* **Упражнение 13**

Участники группы сидят по кругу. У психолога в руках мяч.
Инструкция**:** "Сейчас тот, кто начнет нашу работу, бросит мяч кому-нибудь из нас и скажет, где окажется тот, кому адресован мяч. При этом у нас не будет никаких ограничений: можно направлять своих партнеров в самые необычные, даже фантастические места – в холодильник, в Древнюю Грецию, на пальму и т.д. Поймав мяч, надо быстро назвать три предмета, которые вы возьмете с собой туда, куда вас направляют. При этом будем внимательны и постараемся не повторять те места, в которых уже "побывали" другие и те предметы, которые уже назывались".

* **Упражнение 14**

Участники группы сидят по кругу, у каждого несколько листов бумаги, карандаши, фломастеры. Психолог в случайном порядке раздает каждому по три карточки, на которых напечатано по три слова.
Упражнение проводится в три этапа.
Этап 1. "Прочтите слова, напечатанные на ваших карточках. В течении трех минут постарайтесь найти слово, обозначающее любой объект или понятие, объединяющее в себе свойства объектов и смыслы понятий, относящихся одновременно ко всем словам, напечатанным на каждой из карточек".
После того как участники справились с заданием, психолог предлагает рассказать о полученных результатах и о том, как они были получены.
Этап 2. "Поработайте по очереди с каждой карточкой. Нарисуйте образы, возникшие у вас в связи с каждым из трех слов, написанных на карточке.
Этап 3. После этого еще раз найдите слово, обозначающее любой объект или понятие, объединяющее в себе смыслы всех трех слов".
Когда все участники справятся с заданием, психолог предлагает им поделиться полученными результатами и своими впечатлениями от работы.

* **Упражнение 15**

Участники группы сидят по кругу.
Инструкция: "Сосредоточитесь на своем соседе справа (слева). Вспомните все его проявления во время нашей работы, все, что он говорил, делал. Вспомните чувства и отношения, которые возникали у вас к этому человеку. Для этого у нас будет две минуты".
Когда две минуты прошли, психолог продолжает инструкцию: "Теперь решите, какое из описаний природы, погоды, времени года, которое вы встречали в литературе или придуманное вами, соответствует вашим впечатлениям об этом человеке. Когда все будут готовы, каждый из нас, по очереди, скажет своему соседу возникшее у него описание".

* **Упражнение 16**

Участники группы сидят по кругу.
Инструкция: "Одно время во всем мире было очень популярно движение хиппи. Хиппи имели разные традиции, привычки, обычаи, отличающие их от других людей. Одним из таких обычаев было делать какие-нибудь надписи на своей одежде, часто отражающие жизненную позицию, девиз ее обладателя. Сейчас мы будем бросать друг другу этот мяч со словами: "Если бы ты был хиппи, то на твоей футболке было бы написано..." Проговаривая текст, который, с вашей точки зрения, мог бы быть написан на футболке человека, которому вы бросаете мяч. Тот, кому был брошен мяч, должен сказать, согласен ли он, надеть футболку с названной надписью или нет. Будем внимательно следить за тем, у кого уже побывал мяч, а у кого – нет.
Надо, чтобы каждый из нас получил футболку с какой-то надписью".

***Тренинг «Лестница»***

* **«Я хочу измениться».**

Подойдите к зеркалу и произнесите: «Я хочу изме­ниться». Обратите внимание на то, что вы при этом чувствуете. Если вы обнаружите сопротивление или ко­лебания, отметьте это и выясните причину этих чувств. Спросите себя: «Что заставляет меня сопротивляться?», «Какая сила сжимает мои челюсти и кулаки?», «Какое чувство побуждает меня в сомнении покачивать голо­вой, пожимать плечами?», «Откуда у меня это чувст­во?» Если вы не можете ответить на эти вопросы, это не так уж важно. Скажите этому чувству: «Привет! Спа­сибо за сопротивление. Теперь я знаю, что ты есть. Ты делаешь что-то важное для меня, и я надеюсь, ты по­можешь мне измениться!» Снова подойдите к зеркалу, глубоко загляните себе в глаза, дотроньтесь до горла и скажите громко десять раз: «Я хочу освободиться от всякого сопротивления». А потом снова: «Я хочу изме­ниться. Я хочу измениться!»

* **Ребёнок внутри тебя или источник , который всегда с тобой.**

Собственное «Я» обретает только тот, кто знает историю своей жизни, понимает, что она уникальна, объёмна, соткана из случайностей, горестей и радостей. Хранить в душе верность тому ребёнку, которым ты был когда-то, не означает быть инфантильным. Яркость и непосредственность чувств первых лет нашей жизни способны наполнить её новым, истинным смыслом.

Ребёнок внутри нас – это:

-**источник жизни**. Взгляд в собственное детство позволяет вновь вернуть себе то, что стирается с годами: непосредственность, фантазия, лёгкость.

-**внутренняя работа**. Некоторым из нас необходимо мужество, чтобы вновь прикоснуться к детским проблемам и обидам.

-**путь силы**. Исцелить свои давние раны, понять и принять то хрупкое существо, которым ты был когда-то, и означает придать силу и смысл своей взрослой жизни.

* **« Грустное детство».**

Для того чтобы освободиться от негативных эмоций и рефлексивных зажимов, надо «прорваться» к своей памяти, вспомнить чувства и даже физические ощуще­ния, пережитые в детстве. Проходя через этот кризис, полезно воспользоваться чьей-либо помощью — вспо­минать прежние ощущения и эмоции вместе с каким-то близким человеком.

Пойдите в своих воспоминаниях в тот дом, в кото­ром выросли. Вспомните какой-нибудь конкретный эпизод из жизни. Вглядитесь в лица людей, которые вас окружали, услышьте снова их голоса, воскресите свои чувства и мысли.

Решимся посмотреть кинофильм «Грустные сцены детства». Это могут быть глаза вашей матери, когда она ударила вас. Или сердитый голос бабушки, ко­торая ругала папу за что-то. Это может быть эпизод, когда вы — пятилетний ребенок — заигрались на улице и не пришли вовремя домой, а родители, рассердив­шись, жестоко наказали вас.

А может быть, вы вспомните эпизод, когда вы — четырех с половиной лет — проснулись ночью в кро­ватке в круглосуточном садике. Темно, никого нет ря­дом. Вы проснулись оттого, что замерзли, но дотянуть­ся до одеяла, лежащего в ногах, не было сил; ручонки и все тело сковал страх: позвать няню нельзя — отруга­ет или побьет. И вы всю ночь провели в этом ледяном ужасе.

Это могут быть любые грустные эпизоды из детства.. Позвольте своим воспо­минаниям пробиться в сегодняшний день. Посмотрите на эти сцены снова, постарайтесь что-то понять или принять в них. Это будут моменты и стыдные, и груст­ные, и страшные, и болезненные. Постарайтесь увидеть, услышать и почувствовать то, что происходило тогда. Разберитесь в том, что вы чувствуете сейчас и какое влияние эти воспоминания и события оказыва­ют на вас сегодня.

Прорыв к эмоциям, пережитым в детстве, необхо­дим для осу­ществления прорыва к позитивным эмоциям и забло­кированным возможностям.

* **«Маленькому — защиту.**

Представьте себя маленьким ребенком (5—6 лет). За­гляните глубоко в глаза этому малышу. Постарайтесь увидеть глубокую его тоску и понять, что это — тоска по любви. Протяните руки и обнимите этого малень­кого «Ребенка», прижмите его к своей груди. Скажите ему, как сильно вы его любите. Скажите, что вы восхищаетесь его умом; а если он делает ошибки, то это ничего, все их делают... Пообещайте ему, что вы всегда придете ему на помощь, если это будет необхо­димо. Теперь пусть «Ребенок» сделается маленьким, ве­личиной с горошину. Положите его к себе в сердце. Пусть он поселится там в самом защищенном и самом уютном уголке. Сделайте это нежно и ласково. Напол­ните этот уголок голубым светом и запахом цветов. Почувствуйте себя любимым. Всякий раз, заглядывая в свое сердце и видя маленькое личико своего «Ребен­ка», отдавайте ему всю вашу, так важную для него, любовь.

Говорят, в человеческом сердце достаточно любви, чтобы вылечить всю нашу планету. Но давайте выле­чим сначала самих себя. Почувствуйте тепло, разлива­ющееся по вашему телу, мягкость и нежность. Пусть это дорогое чувство начнет менять вашу жизнь.

Попробуйте выполнить упражнение несколько раз и придумайте собственные способы поддержать и порадовать своего внутреннего «Ребенка». Не бросайте экспериментов. Иногда вам будет грустно, иногда вы будете чувствовать уныние, разочарование, печаль или подавленность. Это все случается, когда мы проходим длительный и трудный путь изменений. Помните, что этот путь возвращения к самому себе. Не сразу все получится. Научитесь радоваться небольшим до­стижениям, ценить небольшие перемены. Если вы хо­рошо относитесь к себе сегодня, а завтра вдруг снова поймали себя на мысли, что вы ругаете себя, — не останавливайтесь; именно так и проходят люди этот путь. Если вы сможете любить себя хоть несколько ми­нут в день, радуйтесь этому достижению! Чем больше вы будете ценить себя, тем большим теплом и любовью вы сможете поделиться с другими людьми.

* **Мастерская моего «Я» или наполни мир собой**

«Самость» - это то, что заложено в каждом человеке с рождения, это то уникальное и неповторимое, что есть в каждом из нас. Обрести себя, найти смысл жизни, реализовать себя, жить как хочется, прислушиваясь к своим самым глубинным желаниям и доверяя им, – это и есть счастье. Кризисы, проблемы с которыми нам приходится сталкиваться, сигнализируют нам в каком направлении нужно двигаться, где наши слабые места. Важно относиться к своим проблемам как к помощникам и верить в своё жизненное предназначение. Путь самореализации начинается с доверия к самому себе, к своим ощущениям, переживаниям и мечтам. Любые успехи в вашей жизни начинаются с определенных изменений в вашей голове. Невозможно достичь выдающихся результатов, если у вас недостаточно уверенности, если у вас существуют внутренние конфликты и противоречия, если вы не знаете, чего на самом деле хотите в жизни, если вас одолевают страхи и сомнения.

Слушая себя и сознательно двигаясь вперёд, мы приобретаем способность одновременно осознавать свои глубинные желания и границы своих возможностей, активно и интересно участвовать в жизни, какими бы ни были её события, с вниманием относиться к другим, не теряя своей цельности.

Не пытаясь познать себя, трудно занять достойное место в мире, обрести силу и лёгкость, стать активным участником, а не бесправным зрителем собственной жизни.

* **«За фасадом имени».**

Возьмите лист бумаги и карандаш. Напишите свое имя и добавьте к нему определение, начинающееся с той же буквы, что и имя. А теперь подумайте и скажите, чего больше в вашем определении: любви, нежности, иро­нии, сарказма? Подойдите к близкому вам человеку и попросите его придумать определение, отражающее ва­шу сущность, начинающееся с той же буквы, что и ваше имя. Сравните это определение и свое. Есть ли различия в том, каким вы видите себя и как вас воспринимают люди? Задумайтесь о причинах различий.

* **«Мой образ».**

Ощутите себя растением, животным или каким-то другим предметом или явлением природы. Забудьте о том, что у вас человеческое тело. Вы — растение или животное, побудьте им несколько минут. Позвольте себе сделать мысленно или реально (если рядом никого нет) то, что хочется. После нескольких минут пребывания в образе, напишите на бумаге рассказ от имени этого существа, как если бы его душа могла говорить. Когда рассказ готов, перечитайте его и обратите внимание, какой это образ: положительный или отрицательный, живой или умерший, однообразный или многоликий, грустный или оптимистический. Как он чувствует себя в своем жизненном пространстве? Как относится к то­му и тем, кто рядом? Каково в данный момент его от­ношение к жизни?

 Дайте прочитать рассказ чело­веку, которому доверяете, и спросите, что он может сказать об авторе рассказа (вы можете не признаваться в своем авторстве, если хотите сохранить инкогнито). Суждение другого человека поможет увидеть некото­рые новые оттенки в самом тебе.

* **«Подумайте о себе хорошо».**

Подумайте о самом себе хорошо. Замените негатив­ную самооценку на позитивную и убедите себя: вы за­служиваете именно такой оценки, вы можете дать себе больше радости в жизни; вы имеете право на это. По­вторите несколько раз: «Я достоин любви и уважения! Я заслуживаю, чтобы меня любили, и могу позволить принять эту любовь». «И я могу позволить другим лю­дям любить меня».

* **«Откройте в себе хорошее».**

Каждый день открывайте хотя бы одно качество в себе, которое позволит вам думать о себе лучше. И если у вас это получилось, сделайте себе хотя бы маленький подарок. Если у вас есть какое-то тайное желание — сейчас как раз самое лучшее время, чтобы осуществить его. Возможно, вам когда-то хотелось научиться тан­цевать или играть в теннис, покататься на коньках в парке. Займитесь осуществлением своей мечты!

Разрешите себе радоваться и развлекаться. Посте­пенно вы начнете находить себя — «того самого ис­тинного человека, кем вы действительно являетесь, а не того, кем (как вам твердили...) вы были, или вы ду­мали, что были таким».

* **«Вы достойны любви».**

Сегодня вы уже достойны любви больше, чем вчера! Сегодня вы на самом деле уже не глупы и не ленивы, но продолжаете считать себя глупым и ленивым. Пересмотрите свое представление о себе.

Это трудно: ведь на «плохие» стороны вашей лично­сти вам указывали годами. Они словно были растени­ем, за которым заботливо ухаживали — поливали, ста­вили на солнышко, заботились о нем — и вырастили, что называется, в лучшем виде. В то время как «хоро­шее» в вас росло без ухода, в тени, пренебрегалось и поэтому не могло разрастаться. Но вы уже не ребенок. И теперь вы сами можете и должны позаботиться о себе.

...Воздайте себе сполна за то, что вы делаете хорошо и за что вы заслуживаете уважения. Постарайтесь по­верить: то хорошее, что говорят о вас, справедливо, точно и правильно. Учитесь принимать комплименты. Прогоните все отрицательные мысли о себе. «Я тол­стая», «Я бедный», «Я некрасивая». Это все неправда. Скажите вслух, какой вы хотите стать: «Я кра­сивая», «Я богатая», «Я вечно молода», «У меня пре­красные отношения со всеми», «Я люблю и любима». Обратите внимание на то, что это должны быть только положительные утверждения. И только в настоящем времени! Ваше подсознание — верный слуга. Если вы скажите фразу в отрицательной форме: «Я не хочу быть толстой», то скорее всего ею и останетесь. До мозга дойдет команда: «Хочу быть толстой». Если же выска­жете утверждение в будущем времени: «Я буду люби­мой», то, может статься, прождете всю жизнь. Пра­вильно сформулированные утверждения, которые не­обходимо повторять как можно чаще перед зеркалом, звучат так: «Я стройная», «Я любима».

Воспользуйтесь советами американского психотера­певта Ф.Порат.

1. Принимайте себя таким, какой вы есть.
2. Принимайте себя таким, каким вы хотите бьпъ.
3. Обретайте позитивные изменения всякий раз, ког­да вы в состоянии это сделать.
4. Полюбите свой образ, свой имидж: свое тело, ма­неру смотреть, двигаться,

 одеваться, ходить, танцевать, говорить, смеяться, плакать.

* **«Разрешение внутреннего конфликта».**

Хорошо, если текст вы прослу­шаете в магнитофонной записи либо пусть кто-то из ваших друзей прочтет его вам. Устройтесь поудобнее, сделайте глубокий вдох, задержите дыхание на несколь­ко мгновений, затем — полный выдох. Расслабьтесь. Представьте, что вы смотрите в небо. Почувствуйте небо внутри себя. Ощутите его бесконечность; позвольте се­бе раствориться в нем. И, обращаясь к небу и к себе, скажите: «Я признаю свою любовь к жизни. Я признаю свою любовь к жизни в ее прошлом, настоящем и бу­дущем. Я свободна принять ее. Я свободна принять жизнь с ее правами и обязанностями. Я свободна жить. Свободна сделать жизнь настолько радостной, насколь­ко это возможно, для себя и для других людей. Я заслу­живаю этого. Я беру инициативу в свои руки и актив­но, наравне со всеми, участвую в жизни. У меня есть, что предложить людям, и я готова постоять за себя. Я обретаю независимость и целостность».

Прислушайтесь к себе. И если есть какая-то часть вашей личности, которая не согласна с этим утвержде­нием, или какие-то привычки, которые мешают вам, давайте остановимся ненадолго.

Обратитесь к своему Сопротивлению. Обратитесь к нему ласково, с уважением. Вы можете сказать: «Мое уважаемое Сопротивление, я ценю твои усилия и хочу поговорить с тобой. Можешь ли ты пообщаться со мной прямо сейчас?» Прислушайтесь к ответу. Обратите вни­мание на чувства, образы и отзвуки, которые возника­ют внутри вас, Это сигнал вашего Сопротивления. Ес­ли вы заметили его, давайте уточним, что он означает: «Да» или «Нет»? Скажите мысленно: «Уважаемое Со­противление, если твой сигнал означает «Да», увеличь, пожалуйста, его яркость и интенсивность. Если же он означает «Нет», сделай этот сигнал менее ярким и ин­тенсивным». Поблагодарите свое Сопротивление за лю­бой ответ. А теперь скажите своему Сопротивлению: вы цените то, что оно делает для вас, и хотели бы уз­нать, какой цели оно добивается. Обратитесь к нему: «Уважаемое Сопротивление, я хотела бы узнать, что по­буждает тебя делать то, что ты делаешь. Можешь ли ты ответить мне?» Если вы получили ответ «Да», т.е. уже знакомое вам ощущение, картинку или звук, поблаго­дарите Сопротивление за ответ. Если вы получили от­вет «Нет», значит, намерения Сопротивления недоступ­ны вашему сознанию. И я хочу, чтобы вы знали: они, безусловно, позитивны. Ваша сопротивляющаяся часть, несомненно, хочет сделать что-то очень важное и по­лезное для вас. Давайте скажем ей за это «Спасибо».

А теперь спросите: «Что ты хочешь сделать для ме­ня, когда сопротивляешься?» Прислушайтесь: может быть, вы узнаете ответ, если это доступно вашему со­знанию. И независимо от того, знаете вы причину со­противления или нет, я хочу, чтобы вы запомнили: ва­ше Сопротивление делает что-то позитивное для вас.

Обратитесь к нему со следующей речью: «Я ценю твои усилия. И я хочу, чтобы ты в дальнейшем помога­ло мне еще успешнее. Хорошо бы найти какие-то но­вые, более успешные и приемлемые способы, чтобы выполнить ту задачу, о которой ты заботишься. Мо­жешь оказать мне такую услугу?» Поблагодарите Со­противление за ответ или молчание. Ведь молчание — знак согласия.

Обратитесь к другой своей очень важной части — Творчеству. Вспомните время, когда вы были очень изо­бретательны и успешны. Почувствуйте в себе ваше Твор­ческое начало. Поприветствуйте его. Поблагодарите за то, что откликнулось.

Попросите свое Сопротивление сказать Творческо­му началу, что оно хочет сделать для вас, когда сопро­тивляется новым изменениям. Пусть Творческое нача­ло узнает, в чем смысл Сопротивления. Попросите обе свои части поработать вместе для вашего общего блага. Попросите Сопротивление позволить Творческому началу создать новые способы поведения, которые до­стигали бы той же самой позитивной цели, о которой заботится Сопротивление.

Попросите Творческое начало сделать все возмож­ное и создать несколько таких способов. И попросите Сопротивление выбрать три возможности, которые больше всего подходят в достижении позитивной це­ли. Пусть Творческое начало даст сигнал «Да» на каж­дый такой выбор, если оно согласно. Поблагодарите обоих ваших «союзников» за эту работу.

И теперь, когда выборы сделаны, спросите свое Со­противление: «Можешь ли ты взять на себя ответст­венность за использование тех новых способов поведе­ния, которые ты выбрало?» Поблагодарите Сопротив­ление за проделанную работу. А теперь повторите еще раз: «Я признаю свою любовь к жизни. Я признаю свою любовь к жизни в ее прошлом, настоящем и будущем. Я свободна принять ее. Я свободна принять жизнь с ее правами и обязанностями. Я свободна жить. Свободна сделать жизнь настолько радостной, насколько это воз­можно для себя и для других людей. Я заслуживаю это. Я беру инициативу в свои руки и активно, наравне со всеми, участвую в жизни. У меня есть, что предложить людям, и я готов постоять за себя. Я обретаю незави­симость и целостность».

Итак, вы знаете теперь технику разрешения внут­ренних конфликтов. Используя ее, вы можете всегда договориться с той своей частью, которая вступает в противоречие с вашими основными намерениями. Ре­шающее условие, которое необходимо соблюдать при этом, — поддерживать свои положительные стороны

* **«Да...».**

Закройте глаза и вообразите себя в лесу. Вдохните в себя запах листьев. Послушайте пение птиц. Гуляйте по лесу. Гуляя, подойдите к пещере. Осмотрите ее. Почувствуйте землю под ногами, коснитесь стен ру­кой, почувствуйте твердость камня, его прохладу. Ря­дом с пещерой — водопад. Вы его найдете. Маленький водопад и звук падающей воды... Слушайте и его.

И тишину леса, и птиц. Откройте всему этому душу: и прохладе, и тишине, и звукам. Потом сядьте удобном месте и сосредоточьтесь. Скажите медленно и тихо: «Д-а-а-а». Повторяйте это слово, настройтесь с ним в лад, раскачивайтесь вместе с ним, дайте ему заполнить все ваше тело с головы до ног. Пусть «Да-а-а...» прони­кает повсюду. Повторяйте: «Да-а-а-а...» Почувствуйте его. С этим словом уходит все ваше плохое: неприня­тие себя, людей, жизни. Еще раз повторите; «Да, да, да...» С этими волшебными звуками в вас входит все приятное, успешное.

«Да, это я...» (назовите ваше имя). «Да, да, да, я имею право на признание и успех...» «Да, да, да, у меня при­ятное, успешное настоящее и еще более приятное и успешное будущее». «Да, да, да,..»

А теперь, когда «Да» заполнило каждую вашу кле­точку, начните ощущать улыбку — в теле и во всем внутреннем бытии, в самой глубине вашего самосозна­ния. Пошлите эту улыбку своему имени, своему телу, тому, что вы женщина, своим желаниям. Обратите ее к своему прошлому, настоящему и буду­щему. Улыбнитесь тому, на что имеете право. Улыбни­тесь и своим обязанностям. Вы можете это сделать. Улыбка приходит не только на ваши уста. Это улыбка вашего самосознания, всего вашего существа и суще­ствования. Она распускается изнутри. Это улыбка мяг­кая, деликатная, тонкая, как расцветающая роза, рас­крывающаяся внутри вас и распространяющая аромат по всему телу. Повторяйте; «Да, да, да, я улыбаюсь. Я улыбаюсь себе, своей жизни, я улыбаюсь вам». А те­перь с ощущением внутренней улыбки медленно, не торопясь вернитесь в комнату. Сделайте глубокий вдох и полный выдох откройте глаза.

* **«Я одобряю себя».**

Посмотрите в зеркало и скажите себе: «Я люблю и уважаю себя именно такой, какая есть». В течение следующего месяца постоянно говорите се­бе: «Я одобряю себя». Говорите себе это 300—400 раз в день; чем больше, тем лучше. Пусть эта фраза все вре­мя будет с вами, станет вашей молитвой. Эта фраза вынесет на поверхность вашего сознания все то, что ей противостоит. Когда вам придет на ум отрицательная мысль типа «Как я могу одобрять себя, когда я такая толстая?» или «Глупо думать, что такое мне поможет», знайте, что для вас настало время взять под контроль свои мысли. Примите мысль такой, какова она есть, — и отпустите ее. Нежно скажите такой мысли: «Я отпу­скаю тебя с богом и одобряю себя».

Верите ли вы, что можете иметь в вашей жизни бук­вально все, что пожелаете? Если нет, то вы не даете себе на это разрешения! Если верить, то в вашей жиз­ни скоро появится нечто, что принесет вам много ра­дости.

* **«Я заслуживаю иметь...»**

Посмотрите в зеркало и скажите: «Я заслуживаю иметь... (или быть...), и я принимаю это сейчас». Ска­жите себе это два или три раза. Следите при этом за вашими телесными реакциями. Верите ли вы в то, что говорите, или нет? Если у вас появится отрицательная реакция на это, повторите несколько раз: «Я освобож­даюсь от того, что создает мне сопротивление» — и потом снова: «Я заслуживаю...»

Повторяйте это себе постоянно, если это необходи­мо — несколько дней, до тех пор, пока вы не почувст­вуете облегчение.

* **«Родиться вновь».**

Это упражнение лучше всего выполнять с помощью друга или магнитофонной записи.

Сядьте на ковер и закройте глаза. Почувствуйте, как вы расслабляетесь. Если тело наклоняется вперед, по­звольте ему сделать это. Если захочется положить руки на пол, положите. Ваше тело может захотеть принять положение ребенка в чреве матери; если вы почувству­ете, что для вас это естественно, сделайте это. Станьте маленьким ребенком в материнской утробе. Прислу­шайтесь к своему дыханию. Просто слушайте: воздух входит и выходит. Почувствуйте это...

Вы — маленькое зернышко, слияние двух начал: ма­теринского и отцовского. Вам всего 10 дней. Вы може­те начать свой путь. Вы чувствуете себя единым. Один... Один... Один... Един... Един... Един... И в этом чудном единстве вы чувствуете зарождение жизни. Ваши клет­ки начинают делиться. Проходит три недели. Посте­пенно развивается тело, зарождаются мозг, кровь, со­суды. Одна трубочка — самая важная. Она наполняется силой и начинает пульсировать. Сначала слабо, потом все уверенней и уверенней. Это бьется ваше сердце. Прошло уже пять недель. На голове, шее, бедрах появ­ляются предвестники мускулов. Постепенно голова уве­личивается в размерах. Развивается мозг. Тело начина­ет потихоньку выпрямляться. Формируются лицо, шея. Веки на глазах. Мускулы — по всему телу.

Очень быстро развиваются нервы. Тысяча нейронов в одну минуту. Молодые, здоровые, сильные клетки... Идет уже седьмая неделя. Вы уже способны почувство­вать свое внутреннее движение. Двенадцатая неделя. Развивается спинной мозг. Формируется кровь. Вы уже можете почувствовать себя мальчиком или девочкой. Ваше тело растет. Вы уже похожи на человека. Есть кости, суставы, два полушария мозга, рефлексы сосания и глотания. Кончается седьмой месяц вашего раз­вития. Ваши легкие уже могут дышать воздухом. Кожа постепенно становится гладкой. Вы набираете вес. Идет девятый месяц. Вы становитесь сильным, активным. Вы готовы к жизни. Вы знаете, что жизнь зависит не только от вас — но и от вас тоже. И вы можете уже сейчас подумать и создать ее модель — успешную, ин­тересную, приятную. Вы знаете, в жизни будут разные периоды: вы будете развиваться быстро и медленно, вам будет хорошо и плохо, вы будете ощущать себя в полете и в падении. И потом снова — в полете... И вы знаете, что все это — великая тайна. И вы все-таки уверены: в жизни есть множество дверей, в ваших си­лах открыть эти двери и найти то, что вам хочется. Вы активны, и вы сами можете открывать свои двери. И хотя вы подвержены влиянию внешнего мира: вы зависите от мамы, папы, учителей, вселенной, вы од­новременно — активное начало; и многое в ваших ру­ках. У вас чудесное богатство; вы способны учиться. Вы можете чувствовать и выбирать свое отношение к себе и к людям. И вы вправе выбрать любовь. Скоро вы появитесь на свет — и услышите свое имя, почувст­вуете свое тело, узнаете, что вы способны любить и принимать любовь. Вы начнете жить; и ваши тепереш­ние чувства станут вашим прошлым. И я хочу, чтобы вы знали — ваше будущее зависит от вас. Вы можете позволить себе жить полной жизнью в настоящем, ра­доваться своим правам и выбирать свои обязанности, находить удовольствие в исполнении своего долга. За­думайтесь еще раз: чего вы хотите от жизни? Переберите вновь свои главные жизненные цели; позаботьтесь о том, чтобы они были добрыми и значительными. И те­перь спросите себя: «Все ли есть у меня для их осуще­ствления?»

Сегодня мы можем расширить свои горизонты, найти недостающие силы, возможности и открыть закрытые до сих пор двери. Мы можем стать больше, выше и лучше, чем мы есть. Не выше других — но выше себя. Мы можем сегодня взять всю свою волю, всю способ­ность чувствовать, подойти к источнику одухотворения, прикоснуться к нему и просветленными вернуть­ся в жизнь.

Сделайте глубокий вдох, полный выдох и откройте глаза.

 Для того чтобы «вырастить» и «выходить» себя — «нового», мы советуем заняться саморегуляцией. Это способность человека самостоятельно управлять своим психическим состоянием. В каком состоянии вам приходилось чаше всего на­ходиться в последнее время.

-Бодрость и прилив свежих сил; уверенность в себе; спокойствие; радость жизни; ощущение того, что вы все можете.

-Тихая светлая грусть; доброжелательность по отношению ко всем людям; на­дежда.

-Разочарование; усталость; вялость; сонливость, измотанность; ощущение своей ненужности; страх; тревожность; безысходность; неудовлетворенность; раз­драженность.

Если в последнее время к вам все чаще приходили состояния «со знаком минус», то, значит, ваша систе­ма саморегуляции несколько расстроилась и управле­ние ею у вас не всегда получается.

Если вы хотите заняться саморегуляцией, надо ус­воить ее основную схему; вырваться из замкнутого круга мыслей и забот, которые нас окружают, узнать себя и научиться по-новому относиться к себе. Каждый чело­век может выбрать для этого свой способ, который бли­же его душе, его характеру. Один быстрее достигает цели, если сознательно себе приказывает: «Тело рас­слаблено. Мое тело тяжелое. Мое тело теплое». Другой представляет себя лежащим на теплом песке у моря. Третий мысленно гуляет по лесу. Четвертый предста­вит ощущение тепла от воображаемой печки, или по­дремлет под шум воображаемого дождя, или под музы­ку увидит себя танцующим или летающим в облаках. Шестой памятью чувств вспомнит состояние счастья, в котором он когда-то находился, и сотворит чудо, вос­становив в душе это состояние сейчас. А седьмой при­думает себе какое-то мысленное убежище, защиту, мож­но сказать, внутренний храм, в котором он чувствует себя в безопасности. И все эти пути годятся; важно лишь найти, какой именно вам подходит, какой дает наилучший эффект в улучшении самочувствия, настро­ения, здоровья и восстановлении всех жизненных сил.

* **«Портрет».**

Теперь, когда вы знаете способ вырваться из замкну­того круга мыслей и забот, выберите время (30—40 ми­нут), когда вам никто не мешает. Устройство удобно, сидя, полулежа или лежа.

Расслабьтесь на несколько минут тем способом, ко­торый вам ближе и приятнее. Не спешите. Дышите при этом ровно, глубоко и медленно, как во сне. Вклю­чите, если это возможно, тихую приятную музыку; и когда вы почувствуете, что ваше тело полностью рас­слабилось, напряжение исчезло, сконцентрируйтесь. Представьте себе кисть, карандаш или мел — что вам больше нравится. Начните мысленно рисовать свой пор­трет. Сначала нарисуйте «в целом» — овал (это голо­ва), очертания туловища, руки, ноги. Чтобы сделать это в воображении, не обязательно быть художником. При этом повторяйте: «Я хочу стать счастливой, лю­бимой и спокойной. И я стану такой».

Теперь нанесите детали. Нарисуйте волосы. Придай­те им цвет и форму, которые вам нравятся. Дальше — глаза. Сила вашего «Я» — в глазах. Нарисуйте их яркими и искрящимися. Путь глаза на портрете отражают ра­дость и спокойствие. Пусть они сияют. При этом повто­ряйте: «Я хочу стать счастливой, любимой и спокой­ной. И я стану такой». Повторяйте это до тех пор, пока не увидите мысленным взором: глаза на рисунке дейст­вительно отражают радость и спокойствие.

Все лицо ваше пусть будет расслабленным, со спо­койной улыбкой. Пусть оно выражает любовь, пони­мание и расположение ко всем — ведь вы эти чувства и на самом деле испытываете? Создавая свой портрет, отразите в нем все лучшие качества, которыми вы об­ладаете. При этом повторяйте: «Я единственная. Я рада, что живу. Я благодарна себе за то, что я есть1.»

Представьте себя такой, какой вы хотите себя ви­деть. Оденьте себя так, как вам нравится. Не забудьте тщательно прорисовать руки, ведь руки — это то, чем вы творите в этой жизни. Нарисуйте их сильными и крепкими, но при этом достаточно тонкими и нежны­ми, чтобы творить прекрасное. Теперь окиньте взгля­дом свой портрет. Скажите себе: «Это мой портрет. Такая я на самом деле». Он вам нравится? Спросите себя: не надо ли что-нибудь изменить или исправить? Добавьте последние штрихи. Представьте себе надпись золотистыми буквами: «Это я».

А теперь оживите этот портрет! Скажите себе: «Да, это действительно я: прекрасный, совершенный, лю­бящий, сильный человек». Вы можете добавить и дру­гие хорошие слова. И наконец, скажите: «Все сказан­ное и представленное — правда обо мне. И я заклады­ваю все это в мой мозг». Ваш мозг — ваш верный слуга и хороший друг, и все, на что вы его направите, он выполнит.

А теперь последний штрих. Представьте себе мощ­ный поток света, который льется на вас. Вы видите, как этот свет озаряет глаза, лицо, всего вас. Вы от­крываете глаза — и, просветленный, полный внут­ренних сил, вдохновленный, можете продолжать свою жизнь.

Повторяйте такие сеансы саморегуляции время от времени: когда только проснулись и находитесь в со­стоянии полусна-полубодрствования. И ночью, ког­да уже начинаете проваливаться в сон, но еще не совсем уснули. Ваш мозг в это время перехода от сна к бодрствованию готов к восприятию команд. Такие сеансы саморегуляции помогут вам создать но­вый образ себя — сильного, красивого, любящего и любимого, талантливого и удачливого человека. Именно таким вы являетесь в действительности! Я в это верю и хочу, чтобы поверили вы. Почаще об­щайтесь с людьми, которые уважают и поддержива­ют вас. Пусть они помогут вам. Пусть говорят вам то, в чем вы нуждаетесь. Если выяснится, что вы постоянно ругаете себя за что-то, найдите то, что вы делаете хорошо. Похвалите себя. Почувствовав внут­реннее равновесие, можно двигаться дальше.

* **«Ресурсное состояние».**

Чтобы чувствовать себя достаточно уверенной и сильной, предлагать идеи, отстаивать свое мнение, пре­творять в жизнь свои планы и решения, вам необходи­мо получить доступ к своим жизненным ресурсам, уметь восстанавливать силы всякий раз, когда это необходимо.

Ресурсное состояние — это оптимальное внутрен­нее состояние человека. Оно основано на воспомина­ниях о когда-то успешно выполненной работе и может быть использовано для эффективного общения, в слу­чае необходимости — достижения намеченных резуль­татов в любой момент.

Чтобы научиться «входить в ресурсное состояние», не­обходимо вспомнить то время, когда у вас что-то полу­чалось легко, вдохновенно, красиво; вам самим и окру­жающим очень нравилось. Необходимо позволить себе пережить то состояние успеха снова. При этом полезно спросить себя: «Что я видела, когда у меня все так хорошо получалось? Что я при этом слышала? Что чувствовала?»

Дождитесь, когда воспоминания о той прежней си­туации восстановятся в полной мере и достигнут наи­высшей интенсивности, и вы увидите то, что вы виде­ли, почувствуете то, что вы чувствовали, и услышите то, что вы слышали. В наивысший момент пережива­ния дотроньтесь правой рукой до запястья левой. При­косновение может быть и другим; главное, запомните ту точку, к которой прикасались. В психологии такое установление условной связи называется «якорением». «Якорем» может быть не только прикосновение к оп­ределенной точке вашего тела, но и какое-то опреде­ленное слово, словосочетание или комбинация слов или, наконец, какой-то образ или картинка, которую вы в случае необходимости легко себе представите. Решив заранее, какой «якорь» вам больше подходит, поста­райтесь выбрать оптимальный момент для его установ­ления. «Якорить» надо в пик эмоционального пережи­вания, когда почувствуете, что сейчас вы в состоянии работать даже лучше, чем в том «прекрасном прошлом».

Теперь повторите всё вместе еще раз: быстро вой­дите в воспоминание о ресурсном состоянии и установите тот же самый «якорь», а затем одновременно используйте «якорь» и восстановите воспоминание. Та­кая процедура нужна, чтобы удостовериться: «якорь» немедленно вызываете памяти оптимальное внутреннее состояние, необходимое для успешной деятельности.

Теперь у вас есть средство вхождения в ресурсное состояние. В общении с коллегами, начальством или друзьями, в любой трудный момент жизни, используя свой «ресурсный якорь», вы почувствуете прилив сил, которые помогут вам добиться успеха.

* **«Станьте гибким».**

Сделайте иначе то, что вы уже давно делаете по сте­реотипу, одним и тем же испытанным способом: поез­жайте на работу другой дорогой, например. Когда вы заметите, что внутри кто-то говорит: «Ты должен», — скажите этому «кто-то», что сегодня вы не хотите играть эту роль и не будете этого делать. В течение мину­ты не вникайте в содержание разговора — наблюдайте только за поведением собеседника и прислушивайтесь к интонациям, Подумайте: что вы узнаёте об этом че­ловеке, если не принимать во внимание то, что он го­ворит? Выберите в своем «репертуаре общения» такое действие, которое вызывало бы оптимальный отзвук вашего партнера.

Попытайтесь однажды сделать так, чтобы люди, с которыми вы общаетесь, пришли в лучшее состояние, чем они были до общения с вами. Если у вас это полу­чилось, повторяйте эти пробы.

Сделайте что-то такое, что вы раньше никогда не делали: сочините стихотворение, разучите танец, сде­лайте упражнение из йоги, покрасьте волосы...

Посмотрите на мир «сквозь новые очки». Вообрази­те на часок, что вы — это совсем не вы, а ваш сосед по лестничной площадке. Как выглядит мир с его точки зрения? Вообразите, что вам 17 лет; а затем — 93 года. Какой вам кажется ваша жизнь в 17 лет? А в 93?

Не разговаривайте в течение недели или хотя бы дня.

Пишите записки, предупредив семью и друзей, что вы проводите эксперимент.

Составьте список всех своих дел за неделю. Если они ждут вас и на следующей неделе, переставьте их в другой последовательности. Что изменилось? Что и как стало получаться? Что нового вы почувствовали и уз­нали в себе?

Вы с кем-то спорите. В середине спора — отступи­те. Скажите: «Вы полностью правы. Что вы хотите теперь?» (Совсем не обязательно делать то, что вам скажут...)

Гибкость в поведении, обретенная в результате этих упражнений, усилит эффективность вашего влияния на людей. Она же поможет вам легко и без потерь разре­шать конфликты.